



# MANUAL BÁSICO DE COLORIMETRÍA

**LENDAN**  
INSTITUTO TECNOLÓGICO  
SUPERIOR

# LENDAN

INSTITUTO TECNOLÓGICO  
SUPERIOR

MANUAL BÁSICO  
DE  
COLORIMETRÍA

COMISIÓN DE INVESTIGACIÓN DEL ÁREA DE ESTILISMO DEL CABELLO Y  
ASESORÍA DE IMAGEN DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO LENDAN

MANUAL FORMATIVO DE COLORIMETRÍA CAPILAR BÁSICA

DCI-MP-TEFC

FECHA DE ELABORACIÓN: SEPTIEMBRE 2019

LENDAN  
INSTITUTO TECNOLÓGICO  
SUPERIOR

# **INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO LENDAN**

**MSc. JAKELINE BENÍTEZ  
RECTORA DEL INSTITUTO SUPERIOR  
TECNOLÓGICO LENDAN**

## **AUTORES :**

**TLGA. ROCIO CALDERÓN  
TLGA. MARÍA BELÉN VACA  
TLGA. GABRIELA DUEÑAS  
TLGA. MARLENE RAMOS  
TLGA. VANESSA GORDÓN**

**TRABAJO DE CAMPO:  
DOCENTES Y ESTUDIANTES  
DE LA CARRERA DE DEL IST LENDAN**

**REVISOR CIENTÍFICO:  
ALFONSO CALDERÓN CORDERO  
FRANCISCO CALDERÓN CORDERO**

**DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN:  
TLGA. MICHELLE CANDO**

## **CRÉDITOS**

### ROCÍO CALDERÓN CORDERO



Tecnóloga en Asesoría de Imagen, mención Estética Integral, Directora Ejecutiva, fundadora del Instituto Superior Tecnológico Lendan, año 1997.

Coordinadora del desarrollo de mallas curriculares de las carreras de Estética Integral, Peluquería, Asesoría de Imagen.

Docente de las materias de profesionalización de Estética Integral y Asesoría de Imagen.

Directora de proyectos de Investigación de Estética Integral, Peluquería y Asesoría de Imagen.

### MARLENE RAMOS



Tecnóloga en Asesoría de Imagen mención Estilismo del Cabello y técnica en Peluquería en el Instituto Superior Tecnológico Lendan

Con experiencia en el campo docente de 12 años y con constantes capacitaciones de la casa comercial de Loreal, Lakme en Arenillas en el año 2017 y en Quito cada dos meses, Schwarzkopf Profesional

Adquiere Diploma de Asesor de Imagen Personal y Profesional por 40 horas académicas en el año 2017 con la Certificación de la Universidad Privada Boliviana.

### GABRIELA DUEÑAS



Tecnóloga en Asesoría de Imagen mención Estilismo del Cabello y técnica en Peluquería en el Instituto Superior Tecnológico Lendan

Ecuador). Maestría De Química Pigmentaria Y Colorimetría Capilar, junio 2019 (Monterrey, NL, México). Master class Felipe Lobeu, light y shadow, noviembre 2019 (Quito, Ecuador)

Congreso En Asesoría De Imagen Y Peluquería Cámara de Comercio(Lima, Perú).

Certificación en colorimetría con el aval de la Universidad Valle Continental MX, agosto 2018.

Entrenamiento técnico de colorimetría capilar de diferentes casas cosméticas Schwarzkopf Profesional, Lakme, Inebrya, Tec Italy, Lisap.

### VANESSA GORDÓN



Tecnóloga en Asesoría de Imagen mención Estilismo del Cabello y técnica en Peluquería en el Instituto Superior Tecnológico Lendan

Actualmente docente de las Asignaturas de: Colorimetría Capilar, diseño de Uñas y Estética de manos y pies con experiencia en el campo docente de 12 años y con constantes capacitaciones de la casa comercial de Loreal, Lakme en Arenillas en el año 2017, Schwarzkopf Profesional en su centro técnico cada dos meses para fortalecer la técnica de montaje de mechas en el 2018

# ÍNDICE

## PRESENTACIÓN

1. Conceptos Básicos
2. Definición Del Manual
3. Objetivos
4. Método Para El Análisis Y Diseño Del Manual
5. Recolección De La Información
  - 5.1. Investigación Documental
  - 5.2. Entrevista Directa
  - 5.3. Observación De Campo
6. Análisis De La Información Y Diseño Del Procedimiento
  - 6.1. Instrumentos
7. Análisis Del Procedimiento De Protocolos Aplicados
8. Comisión De Investigación Del Instituto Superior Tecnológico Lendan

## INTRODUCCIÓN

### OBJETIVO GENERAL

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

## MANUAL FORMATIVO DE COLORIMETRÍA CAPILAR BÁSICA

1. Principios Básicos de la Coloración
  - 1.1. Pigmento
  - 1.2. Estrella cromática
2. Parámetros de Colorimetría
3. Diagnóstico antes de realizar un proceso químico.
4. Colorimetría Capilar
5. Elección del Peróxido de Hidrógeno
  - 5.1. Peróxido de 6,9, 7 y 10 volúmenes
  - 5.2. Peróxido de 20 volúmenes
  - 5.3. Peróxido de 30 volúmenes
  - 5.4. Peróxido de 40 volúmenes
6. Pautas De Aplicación
  - 6.1. Tiempos de pose
  - 6.2. Aplicación en cabellos naturales
  - 6.3. Aplicación de retoque de raíz para mantener color
  - 6.4. Gran retoque para mantener color
  - 6.5. Gran retoque para oscurecer tono existente
  - 6.6. Cabellos manchados
7. Preparación del tinte
8. Cubrimiento de Canas
  - 8.1. Técnicas auxiliares para cubrimiento de canas:

## GLOSARIO DE TÉRMINOS



## PRESENTACIÓN

Manual Formativo de Colorimetría Capilar Básica constituye la instrucción de diversos métodos basados en conocimientos y fundamentos sólidos referentes a la forma de conseguir alturas de tono de cabello deseados, en base a formulaciones químicas (combinación de tintes, si las hubiera, + volúmenes de peróxido) en consideración al tono básico, al estado físico del cuero cabelludo y cabello (porosidad), como argumentos a tomar en cuenta para realizar procesos básicos de tinturado, aclarado, oscurecimiento, cambios de color, tono sobre tono, cobertura de canas, entre otros.

En el presente constan la recopilación de diversos protocolos y procesos validando el acertado diagnóstico, previo a la definición de rangos de formulación, exactitud en el gramaje de los tintes (gramos), volúmenes de peróxidos (mililitros), técnicas, tiempos de exposición, los pre y post tratamientos capilares en consideración a su estado. Complemento al proceso lo constituye recomendaciones profesionales de mantenimiento.

# 1. CONCEPTOS BÁSICOS

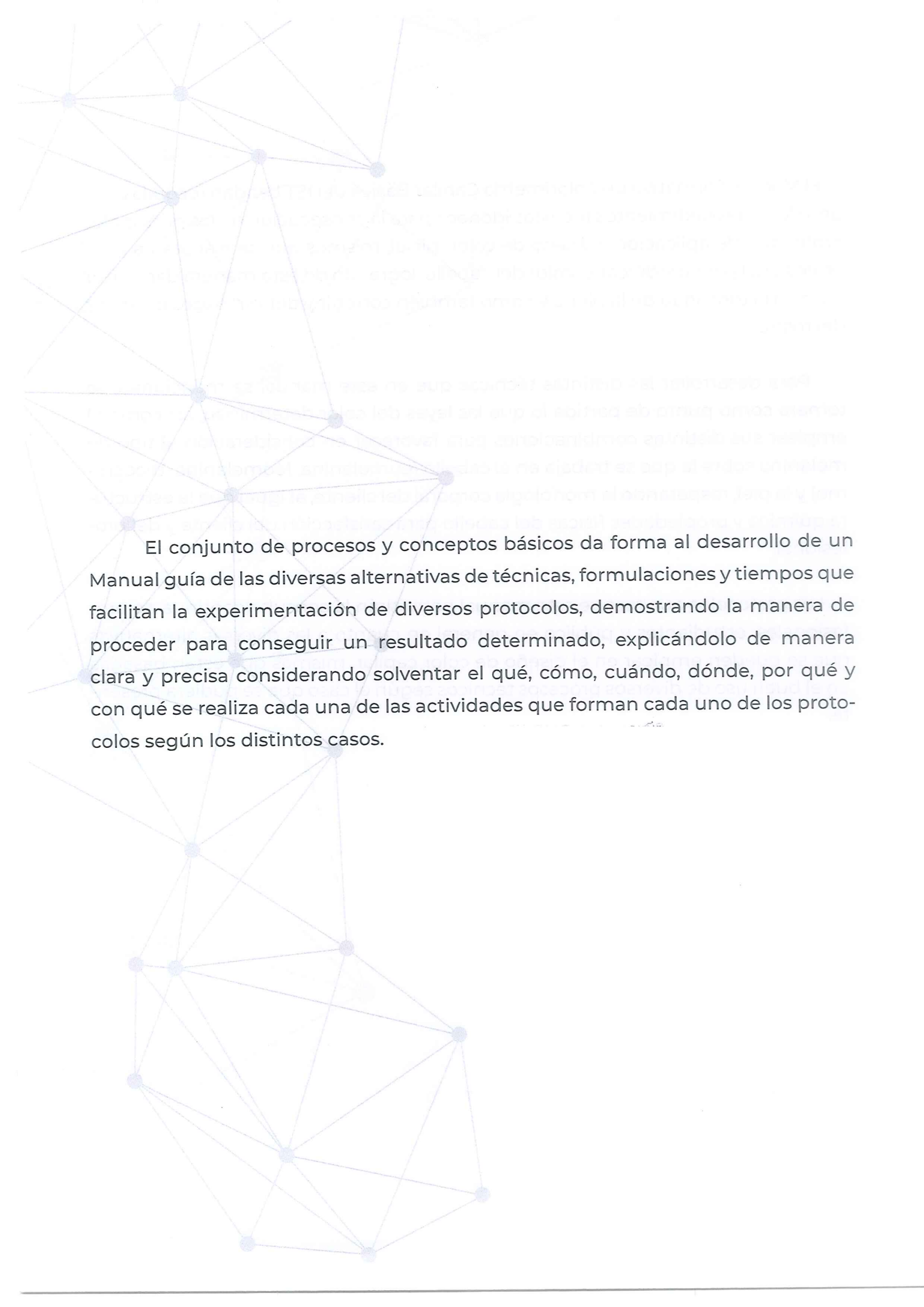
- **Álcalis:** Óxidos, hidróxidos y carbonatos de los metales alcalinos. Actúan como bases y son hidrosolubles.
- **Alcalino:** Básico, de pH mayor de 7.
- **Altura de tono de un color:** Es el número de orden que le corresponde en la escala de tonos.
- **Armonía cromática:** Interacción equilibrada entre dos o más colores.
- **Arrastre:** Eliminación de los pigmentos artificiales del cabello.
- **Brillo:** Efecto de reflexión de la luz por los objetos y con la intensidad luminosa o “cantidad de luz” reflejada. Cabello: Cada uno de los pelos que nacen en la cabeza de una persona. También se utiliza para designar el conjunto de todos ellos.
- **Círculo Cromático:** Herramienta en la que aparecen los doce colores en forma circular y que permite la descripción de cualquier mezcla de color con relación a los colores primarios.
- **Coloración Capilar Oxidante:** Los productos para la coloración capilar pueden aclarar y/o depositar color, además hay que añadirles un revelador para que el color pueda desarrollarse.
- **Coloración Capilar Permanente:** Se conoce también como coloración capilar oxidante o tinte; un producto que requiere un agente oxidante para crear una reacción química y poder cambiar el color del cabello; la coloración resultante dura hasta que crece lo suficiente o se corta el cabello.
- **Coloración Capilar Semipermanente:** Una coloración capilar antioxidante que penetra ligeramente en el tallo capilar y permanece sólo durante varios lavados de cabeza.
- **Coloración Capilar Temporal:** Una coloración capilar antioxidante que cubre la parte externa del cabello y que normalmente desaparece después de uno o dos lavados.
- **Colorante:** Sustancias capaces de colorear. Los pigmentos primitivos y naturales de una materia se denominan “colores”, mientras que los colorantes son los productos que se emplean para colorear o teñir las fibras animales o vegetales.
- **Colores Capilares Antioxidantes:** Productos de coloración que depositan pigmento sin oxidar y que no decoloran el pigmento natural del cabello.
- **Contraste:** Diseño de color creado por dos colores opuestos, cálidos o fríos o con una diferencia de al menos tres niveles para crear interés, variedad y estímulo en el cabello.

- **Cosmético:** Toda sustancia o preparado destinado a ser puesto en contacto con las diversas partes superficiales del cuerpo humano (epidermis, sistema capilar y piloso, uñas, labios y órganos genitales externos) o con los dientes y las mucosas bucales, con el fin exclusivo o principal de limpiarlos, perfumarlos, modificar su aspecto, y/o corregir los olores corporales, y/o protegerlos o mantenerlos en buen estado.
- **Cuero cabelludo:** Zona de la piel que reviste el cráneo y posee cabello. Cutícula del cabello: Parte más externa del cabello, fuertemente adherida al córtex, rodeándolo.
- **Decapado:** Proceso de aclarado del pigmento artificial del cabello.
- **Decoloración:** Acción y efecto de decolorar o decolorarse.
- **Decolorante:** Que decolora. Producto que se utiliza para decolorar el pigmento natural; se conoce también como aclarante.
- **Diagnóstico:** Procedente del griego “diagnosis” que significa “conocimiento”, designa el arte o acto de conocer la naturaleza de una enfermedad mediante la observación de sus síntomas y signos. Por extensión, se llama diagnóstico estético a la calificación que hace el profesional del aspecto de la piel y sus anexos, teniendo en cuenta las alteraciones o modificaciones estéticas que pueden presentarse, mediante el conocimiento previo de las características cutáneas.
- **Escala de Reflejos:** Corresponden a un color del círculo cromático y van ordenados como se indica a continuación
  1. Ceniza.
  2. Irisé.
  3. Dorado.
  4. Cobre.
  5. Caoba.
  6. Rojo.
  7. Verde.
- **Escala de tonos o Universal:** Incluye 10 valores o tonos base ordenados numéricamente
  1. Negro.
  2. Moreno.
  3. Castaño Oscuro.
  4. Castaño Medio.
  5. Castaño Claro.
  6. Rubio Oscuro.
  7. Rubio Medio.
  8. Rubio Claro.
  9. Rubio muy Claro.
  10. Platino

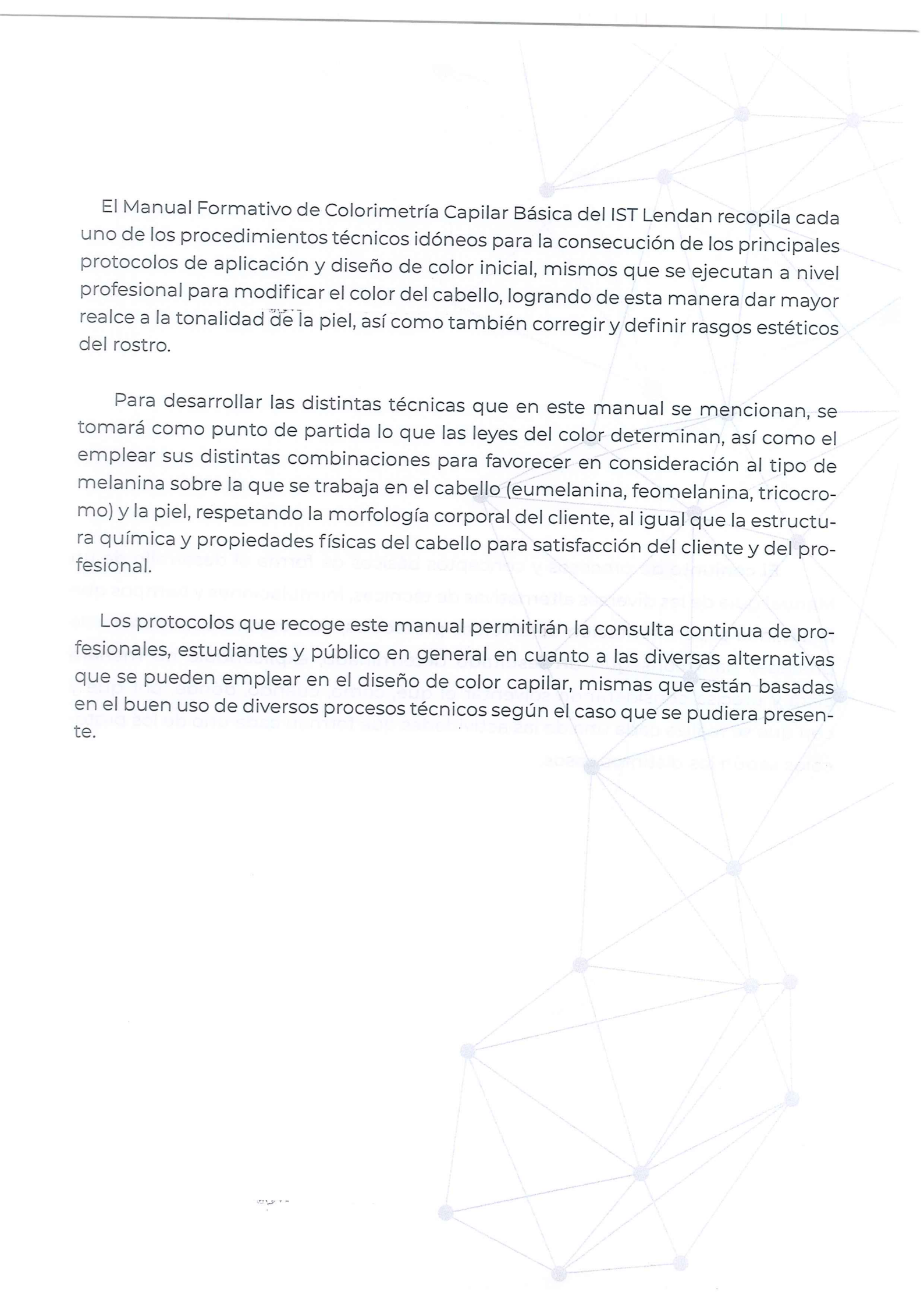


- **Fibra capilar:** parte interna del tallo piloso formado por multitud de fibras unidas entre sí que aportan al cabello resistencia, dureza y elasticidad y permiten realizar los distintos cambios de forma en el cabello.  
La fibra capilar tiene un núcleo central de células llamado médula, rodeado por el córtex, el cuerpo real de la fibra. Está cubierta por la cutícula. La fibra capilar se compone fundamentalmente de una proteína fibrosa estructural llamada queratina.
- **Ficha técnica:** Conjunto de datos, principalmente técnicos, ordenados según un formato o diseño preestablecido y registrados en un soporte (papel, plástico, soporte informático) para facilitar la recuperación de información. Fidelizar: Conseguir, de diferentes modos, que los empleados y clientes de una empresa permanezcan fieles a ella.
- **Flexibilidad:** Propiedad que posee un cabello sano de doblarse con facilidad sin quebrarse.
- **Forma cosmética:** Forma o estado en que se presenta comercialmente un cosmético como, por ejemplo, un gel, crema, loción, polvo compacto, etc.
- **Leyes del color:**
  1. Si se mezclan dos colores primarios se obtiene uno secundario.
  2. Si se mezclan dos colores opuestos en el círculo cromático se neutralizan.
- **Matiz:** Unión de diversos colores mezclados en cierta proporción. La propiedad cálida o fría de un color; se conoce también como tono o por el nombre del color.
- **Melanina:** Sustancia que da coloración a la piel, cabello y ojos. Tipos de melanina del cabello:
  - Eumelanina:** Pigmentos oscuros van desde el 1 hasta el 5.
  - Feomelanina:** Pigmentos claros van desde el 5 hasta el 10
  - Tricocromo:** Unión de pigmentos oscuros y claros. Empiezan a aparecer pigmentaciones rojizas, caobas.
- **Neutralizante:** Que contrarresta el efecto de una causa por la concurrencia de otra diferente u opuesta.
- **Oxidación:** Acción de oxidar. Fijación del oxígeno sobre algún cuerpo.
- **Parasitosis:** Cualquier enfermedad producida por parásitos.
- **Particiones:** Separación que se realiza del cabello en grupos para observar el cuero cabelludo o realizar alguna operación técnica de peluquería.
- **Pelo:** Cada uno de los filamentos que nace en toda la superficie corporal excepto en palmas de manos, plantas de pies, ombligo y mucosas. Existen diferentes tipos de pelo según la zona en que se encuentren. Está compuesto por queratina, y constituido por una raíz y un tallo.

- **Permeabilidad:** Cualidad de permeable. Permeable: Que permite el paso de agua u otro fluido a través de ello.
- **Peróxido de hidrógeno:** Agua oxigenada. Pigmento: Sustancia que da color y se utiliza para colorear otros materiales. Puede ser natural o artificial.
- **Porosidad:** Capacidad que tiene el cabello de absorber líquidos. La absorción de agua produce un hinchamiento de la fibra con un incremento de un 15-20% en el diámetro y solo un 0.5-1% en su longitud.
- **Pre-oxidación:** Técnica previa al color que facilita la apertura de las escamas de la cutícula, facilitando la penetración de la tintura en el cabello.
- **Pre-pigmentación:** Técnica previa al color que aporta pigmento al cabello.
- **Producto oxidante:** Con frecuencia es peróxido de hidrógeno.
- **Protocolo:** Conjunto de normas y procedimientos establecidos para el desarrollo de una actuación.
- **Prueba de tolerancia:** Prueba que se realiza en la piel para determinar si existe una hipersensibilidad de la persona a determinados productos químicos.
- **Reductor:** Que reduce o sirve para reducir. En química, "agente reductor" es aquel que cede electrones a un agente oxidante en las reacciones redox.
- **Reflejo:** Forma parte del color del cabello aportando variaciones al tono. Puede ser más o menos fuerte, siendo el reflejo suave, natural intenso o profundo. Es la pureza o intensidad de un color.  
Es la saturación que tiene un cabello por haber aplicado un mismo color repetitivamente por varios meses incluso años por lo que se convierte en un cabello sobresaturado.
  - Es la pureza o intensidad de un color.
  - Es la saturación que tiene un cabello por haber aplicado un mismo color repetitivamente por varios meses incluso años por lo que se convierte en un cabello sobresaturado.
- **Tallo capilar:** Es la parte visible del pelo. A diferencia de la raíz, está compuesto por células muertas, queratinizadas y sin núcleo.
- **Técnica:** Conjunto de procedimientos y recursos empleados para desarrollar un proceso.
- **Tono:** se representa mediante la escala de color que va del 1 al 10 representando la claridad u oscuridad del color, identificar correctamente sirve para saber a qué altura se puede llegar en la coloración.



El conjunto de procesos y conceptos básicos da forma al desarrollo de un Manual guía de las diversas alternativas de técnicas, formulaciones y tiempos que facilitan la experimentación de diversos protocolos, demostrando la manera de proceder para conseguir un resultado determinado, explicándolo de manera clara y precisa considerando solventar el qué, cómo, cuándo, dónde, por qué y con qué se realiza cada una de las actividades que forman cada uno de los protocolos según los distintos casos.



El Manual Formativo de Colorimetría Capilar Básica del IST Lendan recopila cada uno de los procedimientos técnicos idóneos para la consecución de los principales protocolos de aplicación y diseño de color inicial, mismos que se ejecutan a nivel profesional para modificar el color del cabello, logrando de esta manera dar mayor realce a la tonalidad de la piel, así como también corregir y definir rasgos estéticos del rostro.

Para desarrollar las distintas técnicas que en este manual se mencionan, se tomará como punto de partida lo que las leyes del color determinan, así como el emplear sus distintas combinaciones para favorecer en consideración al tipo de melanina sobre la que se trabaja en el cabello (eumelanina, feomelanina, tricocromo) y la piel, respetando la morfología corporal del cliente, al igual que la estructura química y propiedades físicas del cabello para satisfacción del cliente y del profesional.

Los protocolos que recoge este manual permitirán la consulta continua de profesionales, estudiantes y público en general en cuanto a las diversas alternativas que se pueden emplear en el diseño de color capilar, mismas que están basadas en el buen uso de diversos procesos técnicos según el caso que se pudiera presentar.

### 3. OBJETIVOS

- Desarrollar una fuente formal y permanente de información y orientación acerca de la manera de ejecutar protocolos específicos para cobertura de canas, cambios de color y diseños, aplicando los distintos tipos de coloración en combinación con peróxidos, decolorantes u otros productos de uso profesional.
- Establecer los lineamientos y mecanismos para la correcta ejecución de los procesos y técnicas de coloración, diseños de color, en función del diagnóstico inicial del cabello y las necesidades del cliente.
- Delimitar la responsabilidad del profesional para evitar crear falsas expectativas en un cliente respecto a la consecución de resultados.
- Integrar la ética profesional la labor de Estilismo del Cabello y Asesoría de Imagen para evitar la utilización de procedimientos o técnicas que afectan a la estructura y salud del cuero cabelludo y cabello.
- Resaltar el trabajo que ejerce el/la profesional de Estilismo del Cabello dentro de procesos de asesoría de imagen personal.
- Facilitar la supervisión del trabajo tutores y docentes, así como también proporcionar a los estudiantes, los elementos necesarios para guiar el cumplimiento de las actividades relacionadas a diseño de color.
- Establecer el presente manual como una herramienta para capacitar y refrescar el conocimiento del personal para un adecuado desempeño de sus funciones.
- Alcanzar la agilización, simplificación, automatización de las actividades y procesos que se llevan a cabo en los centros de belleza e instituciones educativas del ámbito.

#### 4. MÉTODO PARA EL ANÁLISIS Y DISEÑO DEL MANUAL

Al desarrollar este manual de procedimientos y métodos básicos formativos de Colorimetría Capilar, se coincide en la importancia de que el mismo no se limite a describir cómo se realiza, sino que se enfoca en que cada proceso debe ajustarse a la condición propia del cuero cabelludo y cabello en su estado actual. De igual forma en el diagnóstico inicial y primer contacto, el estilo y personalidad de cliente se debe tomar en cuenta de manera ineludible antes de ejecutar un cambio y considerar el mantenimiento posterior que el proceso va a requerir para evitar el deterioro de la hebra capilar.

La optimización del tiempo del profesional se debe tomar en cuenta, tanto al efectuar el análisis y diagnóstico de manera ágil, la precisión en elegir el tipo de protocolo y productos a aplicar, la variación de las técnicas de diseño, al tiempo que se busca mayor agilidad, determinación, concreción y simplificación de los procesos y formatos.

Se debe tomar en cuenta lo siguiente:

- Delimitación del Proceso, diagnóstico exhaustivo para la realización o no, recomendación de tratamientos pre y post para recuperación y mantenimiento de la hebra capilar, requerimientos específicos del cliente contrastados con el análisis profesional.
- ¿Cuál es el protocolo a realizar?: ficha técnica, antecedentes, diagnóstico in situ, condiciones actuales, ajustes o cambios pre coloración, requerimientos prioritarios pre y post coloración
- ¿Dónde se inicia el proceso?, análisis, diagnóstico, proceso, técnicas, precauciones, combinación de productos: tintes, peróxidos, decolorantes, control de pH, tiempos de pose de cada proceso, ¿control de resultados?
- ¿Dónde termina el proceso?, recomendaciones post diseño o aplicación de coloración, mantenimiento, sugerencias de retoque.

## 5. RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Obtener la documentación y los datos necesarios que se encuentran involucrados en los procedimientos, bibliografía especializada, manuales de consulta de empresas comerciales fabricantes de productos profesionales, dossiers acreditados del área de Peluquería, fichas técnicas de recopilación de datos, casos varios que son analizados y estudiados como componentes de análisis, procedimentales, experimentales y resultados, contraste en base a las experiencias reales que surgen el salón. Esto permite conocer los procedimientos tal y como operan en el momento, y posteriormente realizar los ajustes que se consideren convenientes.

Para recabar la mencionada información, es necesario acudir a diversas fuentes entre las que se destaca los archivos documentales en los que podemos visualizar las bases técnicas que rigen el funcionamiento y actividades en la peluquería.

Los docentes y estudiantes del área aportan información adicional para el análisis, diseño e implantación de procedimientos; y los espacios de trabajo que sirven para tener una visión real de las condiciones, medios y personal que opera en el desarrollo de los procedimientos y casos experimentales en estilismo del cabello.

Las técnicas que usualmente se utilizan para recabar la información necesaria son:

### 5.1 Investigación documental

Consiste en la selección y el análisis de aquellos documentos que contienen datos de interés relacionados con los procedimientos dentro de los procesos que el presente abarca; para ello, se estudian documentos tales como datos actualizados de investigación científica, avances en los principios activos y materias primas cosméticas, técnicas de vanguardia aplicadas a la decoloración, a la coloración, pre y post pigmentación, estadística de casos específicos, de experimentación recopilando información directa de los involucrados en los diversos procesos aplicados (tutores, estudiantes, clientes, profesionales activos en el ámbito) para contrastar evidencias de prácticas de procesos, de análisis, de resultados obtenidos y todo aquello que contenga información relevante para el estudio.

Es importante, además obtener todas las formas y documentos que intervienen en la investigación que se está realizando, la información debidamente contrastada con los datos que usualmente se obtienen, así como seguir el flujo que estos direccionan, determinando dónde se originan, cuál es el proceso que siguen, dónde se organizan y archivan.

## 6.2 Entrevista directa

La presente Comisión de Investigación del área de Estilismo del Cabello y Asesoría de Imagen es importante que forme parte de los grupos que realizan control de los procesos de coloración y diseños de color, decoloración, cuidados de pre y post pigmentación para realizar los respectivos cuestionamientos orientados a obtener información de estudiantes, docentes, tutores de prácticas, profesionales del ámbito y clientes.

Para que la entrevista se desarrolle con éxito es conveniente observar las siguientes directrices:

- Poseer un objetivo claro de la entrevista para realizar una acatada recopilación de datos y contrastar información obtenida.
- Verificar la información a través de varias fuentes para determinar si se debe proponer ampliar la información que ha resultado de la entrevista.

## 6.3 Observación de Campo

En este punto se menciona el acudir al lugar, centro de prácticas estudiantiles, peluquerías, y entre otros en donde se desarrollan las actividades in situ de los procedimientos y observar atentamente como se efectúan los procesos en estudio.

Es necesario al efectuar el presente, registrar todo lo que se considere relevante; y considerar que las fichas técnicas permiten contrastar datos y los resultados obtenidos en cada proceso. Esta recopilación de información añadida a la experimentación permite verificar y modificar la información recabada para la consecución de estadísticas que podrán variar dentro de los procedimientos a seguir y sus resultados finales.

La observación de campo es fundamental, ya que posibilita definir y detectar con mayor precisión las dificultades, escenarios que se pueden presentar, así como revelar datos valiosos omitidos durante las entrevistas.

En el caso específico de este manual se realiza en los talleres de prácticas de asignatura, talleres de prácticas pre profesionales de los estudiantes al aplicar los conocimientos en clientes externos mediante la tutoría y guía continua de docentes dentro del instituto, así como también en peluquerías y centros de prácticas pre profesionales o pasantías de estudiantes fuera de la institución.



## 6. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN Y DISEÑO DEL PROCEDIMIENTO

Constituye una de las partes más importantes del estudio de los procesos de pre coloración, decoloración, post coloración, estilos de diseños específicos, ya que en esta radica fundamentalmente el estudiar cada uno de los elementos de información o grupos de datos que se integraron durante la recolección de información con el propósito de obtener un diagnóstico que refleje la realidad operativa actual.

Para el análisis de la información recabada, se ha contrastado las obtenidas mediante, bibliografía y documentación especializada de empresa fabricantes de productos, fichas técnicas, entre otros. Es conveniente que se pueda responder los cuestionamientos fundamentales que se mencionan a continuación:

### 6.1 Instrumentos

#### a) ¿Qué trabajo se hace?

Se cuestiona el tipo de actividades que se realizan en peluquerías, centros relacionados al ámbito, laboratorios de empresas del ramo que realizan investigación de productos y procesos, técnicas de vanguardia.

El acondicionamiento requerido para realizar este tipo de procesos lo constituye materiales, equipamiento adecuado, cosmética profesional, estricta aplicación de normas de salud y bioseguridad (esterilización VIH, UV, entre otros sistemas de desinfección y control de materiales e insumos).

Tiempos delimitados para cada proceso, control de tiempos de pose, toma de datos y antecedentes, diagnóstico in situ del estado actual del cuero cabelludo, la hebra capilar, análisis de estructura, elasticidad, resistencia, potencial eléctrico, sensibilidad, tipo de pigmentación natural, coloraciones y/o decoloraciones vistas, organización de ficha técnica, definición de formulación pertinente a lo que se desea conseguir, medidas específicas de gramaje de tintes, de decolorante en combinación con volúmenes definidos de uno o varios peróxidos, pre y post coloración si es necesario.

#### B) Quién lo hace?

El factor humano comprende a los estudiantes, tutores, docentes, profesionales con un nivel adecuado de conocimientos científico-técnicos que se realizan en peluquería y que intervienen en los distintos procesos aplicando las normas de ética profesional, esterilización y bioseguridad de herramientas previas a ser empleadas en clientes, materiales desechables de trabajo, indumentaria y normas específicas de control.

### C) ¿Cómo se hace?

Se va a referir a las actividades que se realizan dentro de cada proceso en función de las necesidades y/o requerimientos que lo ameritan. A tomar en cuenta en ella estarán: la entrevista al cliente para recabar información de expectativas y gustos, creación de ficha técnica considerando antecedentes, estado actual y condiciones del cabello y cuero cabelludo, proceso de análisis y diagnóstico in situ.

Las actividades relativas al proceso o protocolos a seguir, cumplimiento de fases, control de tiempos de pose, formulación de productos en base a porcentajes específicos de oxidantes, tintes bajo parámetros pertinentes en porcentajes de gramaje y volúmenes, que controlen pH para procesos de decoloración, pre pigmentación, mordentado, eliminación de pigmentos, entre otros, en combinación con técnicas específicas, sin descuidar la previsión de recomendaciones de mantenimiento para protección y cuidado del cuero cabelludo y hebra capilar.

### D) Cuándo se hace?

Es la periodicidad con la que se debe realizar el trabajo, evaluación del estado del cabello in situ o requerimientos de preparación del mismo, tiempos de pose para diversos procesos, definir uso de diversas técnicas, retirar tonos (decoloración), de aportación de tonos en pre pigmentado, de barridos de color, decapados, de número de sesiones requeridos para obtener resultados óptimos cumpliendo con las expectativas del profesional y del cliente.

Los tiempos delimitados para cada fase de procedimiento de cada una de las actividades específicas dentro del desarrollo de los protocolos específicos en función de necesidades y requerimientos que tengan tanto el cliente como el profesional.

### E) ¿Por qué se hace?

Estos procesos se realizan en favor de definir y diferenciar diversos sistemas de empleo de técnicas en función del estado del cabello, requerimientos y expectativas de los clientes para modificar, realzar, cubrir canas, refrescar tonalidades anteriores y embellecer tonalidades naturales de color, conseguir efectos de mechas en contraste o que armonicen tonalidades.

Definir los procesos específicos de formulaciones concretas de polímeros colorantes en mezcla con oxidantes, controlando porcentajes exactos, volúmenes de peróxido acorde a lo que se quiere conseguir, aclarar u oscurecer; utilizando el dominio de conocimientos científico-técnicos de formulación, la experiencia obtenida, para la concreción de resultados eficientes y eficaces contenidos dentro de un manual de protocolos que permitan el soporte, consulta, verificación y la solvencia de distintos procesos.

Se busca independiente de los distintos escenarios que puedan presentarse de manera inicial y media de cada uno de los procesos, la satisfacción de requerimientos y necesidades de los clientes quienes demandan resultados específicos, cumplimiento de expectativas bajo parámetros de calidad e idoneidad e incluso que estos se acoplen a las tendencias actuales relacionadas.

La respuesta a estos cuestionamientos es necesaria para el análisis de la información, dirigir principalmente la investigación a:

- La distribución y organización que se efectúa de los documentos, la confiabilidad de los mismos basado en la experimentación, la práctica, el consenso de procedimientos y resultados de parte de los miembros de la Comisión de Investigación del ITS Lendan;
- El tipo de registros empleados, estructura, organización en la recopilación de datos;
- Los tipos de archivos, permanentes o no, de revisión o de comprobación;
- Los formatos o estructura que se utilizan para su recopilación, su contenido, veracidad, control de seguimiento y verificación e idoneidad de datos;
- Las firmas o autorizaciones necesarias que validan los procesos de protocolos aplicados

## 7. ANÁLISIS DEL PROCEDIMIENTO DE PROTOCOLOS APLICADOS

Una vez que todas las actividades que implican los procesos de coloración básica se han sometido al análisis correspondiente, y se considera que es necesario mejorar o rediseñar un procedimiento, se deberá utilizar las siguientes técnicas que permitirán realizar correcciones a los protocolos.

### a) Eliminar:

La primera y más importante preocupación es eliminar todo lo que no sea absolutamente necesario, es por ello que se debe:

Revisar idoneidad y precisión en la aplicación de la técnica del estado del cabello y cuero cabelludo,

Así mismo la recolección de datos del proceso in situ (datos recopilar), diagnóstico, pre coloraciones o pre tratamientos capilares, análisis (diversas técnicas a utilizar), acoplar procesos en sí (ciencia en tiempos de pose), definición de formulación de tintes y peróxidos, decolorantes,

Cualquier operación, paso, detalle que no sea indispensable, deben ser eliminados.

Control de los tiempos de cada fase, previniendo así excesos o descuidos que pueden ocasionar daños a la estructura capilar.

### b) Combinar:

Si no se considera eliminar algunos de los datos, entonces el siguiente punto es combinar algún paso del procedimiento con otro, a efecto de simplificar el proceso, siempre y cuando esto no altere el producto final, que es el cumplimiento de expectativas del(a) profesional y del(a) cliente.

La combinación de pasos o fases se puede analizar en base a la experimentación y resultados en cada proceso efectuado, no así en considerar combinar el proceso de tinturado del cabello que produce una reacción química tanto en la queratina como en los pigmentos melánicos, es preferible obviar la combinación con otros procesos, y es preferible posterior al mismo cuidarlo y acondicionarlo.

## 7. ANÁLISIS DEL PROCEDIMIENTO DE PROTOCOLOS APLICADOS

### c) **Cambiar:**

Es indispensable revisar y analizar si se debe proceder a hacer cualquier cambio en los diversos pasos del proceso ejecutado, el análisis objetivo de los resultados conseguidos aporta esta información.

Generalmente sucede el caso de clientes que se realizan un primer proceso de coloración para cobertura de canas, independiente de la información que aporta, al momento de realizar el trabajo se determina que para una siguiente coloración se optará por proceso de mordiente o ablandamiento de canas, o en caso contrario que no se requeriría de un pre tratamiento.

### d) **Mejorar:**

Siempre se buscará mejorar procedimientos en los procesos, nuevas técnicas e información de vanguardia dentro del ámbito, de la ciencia, la tecnología, la cosmética darán paso al análisis para adaptar, mejorar procedimientos técnico manuales, rediseñando y combinando o cambiando actividades de los procesos actuales.

### e) **Mantener:**

Consiste en conservar las técnicas, tiempos de pose, formulación de tintes y peróxidos dentro de los procesos de coloración básica del cabello, de cobertura de canas, de tinción tono sobre tono que, como resultado del análisis, no fueron susceptibles de eliminar, combinar, cambiar o mejorar.

## 8. COMISIÓN DE INVESTIGACIÓN DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO LENDAN

La Comisión de Investigación del IST Lendan está a cargo de la ejecución del presente manual. Esta delegación está integrada por personal calificado, docentes y tutores del área de la Peluquería, Estilismo del cabello y Asesoría de Imagen de la institución, con varios años de práctica y vigencia en la ejecución y experimentación de protocolos y procesos de colorimetría del cabello, mismo que aportan con conocimientos actualizados basados en la experiencia que ofrece la trayectoria profesional a la fecha.

La compilación de nuevos procesos y protocolos diversos sustentados en la experimentación y práctica continua permite la ampliación de conocimientos relacionados al mundo de la colorimetría del cabello, constituyendo un aporte basado en el desarrollo experimental de procesos que determinan la creación de nuevos y novedosos conceptos dentro de este ámbito.

Los miembros de la Comisión de Investigación del IST Lendan son:

### **Directora de la Comisión de Investigación, Tnlga. Rocío Calderón**

- Directora Ejecutiva, fundadora del IST Lendan.
- Maestra en belleza con titulación artesanal.
- Tecnóloga en Asesoría de Imagen, mención Estética Integral. Desde 1996 miembro activo para el desarrollo de los programas de estudio de las carreras técnicas de Estética Integral, Peluquería y Asesoría de imagen.
- Docente de las materias profesionales de la carrera de Estética Integral, Peluquería y Asesoría de Imagen,
- Directora coordinadora de Prácticas Pre profesionales de las carreras de Estética Integral, Peluquería y Asesoría de Imagen.
- Directora coordinadora de Proyectos de Investigación del cuarto semestre de las carreras antes mencionadas en el período 2008-2016.

### **Coordinadora de la Comisión de Investigación, Msc. María Jakeline Benítez Bustamante**

- Magíster en Pedagogía,
- Rectora del IST Lendan.

### **Coordinadora de la Comisión de Investigación, Tnlga. Marlene Ramos Álvarez**

- Tecnóloga en Asesoría de Imagen, mención Estilismo del Cabello.
- Docente del IST Lendan desde el año 2007.

**Secretaria de la Comisión de la Comisión de Investigación, Tnlga Vanessa Gordon Reina**

- Tecnóloga en Asesoría de Imagen, mención Estética Integral.
- Docente del IST Lendan.

**Miembro adjunto de la Comisión de Investigación, Tnlga. Yessenia Méndez**

- Tecnóloga en Asesoría de Imagen, mención Estética Integral.
- Docente del IST Lendan.

## INTRODUCCIÓN

El presente Manual Formativo de Colorimetría Capilar Básica tiene por razón principal el proporcionar a la comunidad estudiantil como de profesionales de Estilismo del Cabello y Asesoría de Imagen, una guía que contenga los fundamentos y conocimientos de punto de partida indispensables para efectuar procesos de coloración y diseño capilar, basados en la aplicación de formulación de tinte más peróxido (uno de cada uno o varios).

Es importante resaltar que la obtención de un resultado óptimo en lo que refiere a colorimetría, depende del diagnóstico in situ que se realiza en el cliente para conocer el estado del cuero cabelludo y cabello, ya que se vuelve fundamental que el técnico conozca a detalle el historial de antecedentes relacionados a los distintos procesos de peluquería como coloraciones previas, decoloración, barrido de color, uso de productos de pH ácidos y/o alcalinos, así como también del mantenimiento que se le da a la hebra capilar en cuestión.

Dentro de las competencias del profesional en el área de estilismo del cabello está el dominio de las distintas técnicas de análisis y diagnóstico in situ de la hebra capilar. Conocer las bases científicas en lo relacionado a Química Cosmética, permite mantener presente las reacciones que produce en el cabello un cambio de forma temporal o permanente, la coloración, decoloración, entre otros, para destinar un protocolo acertado de trabajo adecuando diferentes reactivos o productos químicos que permitan conseguir los efectos deseados sin que estos le causen mayor daño y afecten la elasticidad, resistencia y potencial eléctrico.

Se debe considerar que la hebra capilar tomando en cuenta su estructura, la totalidad de procesos de peluquería se trabajan en la cutícula y córtex de la misma (parte externa y media del cabello) y que, para mantenerla en estado saludable se le debe aplicar cosméticos de mantenimiento y cuidado no solo en el salón sino también en casa de acuerdo a la alteración que está presente.

La química pigmentaria, por ejemplo, radica en la importancia de conocer la composición del cabello y los efectos que causan en la fibra capilar por los diferentes procesos químicos, del conocimiento de este concepto dependen los resultados óptimos en el efecto final.

La realización de un tono base es un tema en el que se explica formulación y aplicación del producto según se presente cada caso, para evitar manchas por mal aplicación de producto o mala formulación.

En el cubrimiento de canas tomando en cuenta el grosor y el porcentaje de las mismas, se explica diferentes técnicas. Cada uno de estos temas involucra diagnóstico, preparación, el paso a paso de cada proceso, ejecución y trabajo final comprobado, anexando fotografías reales.

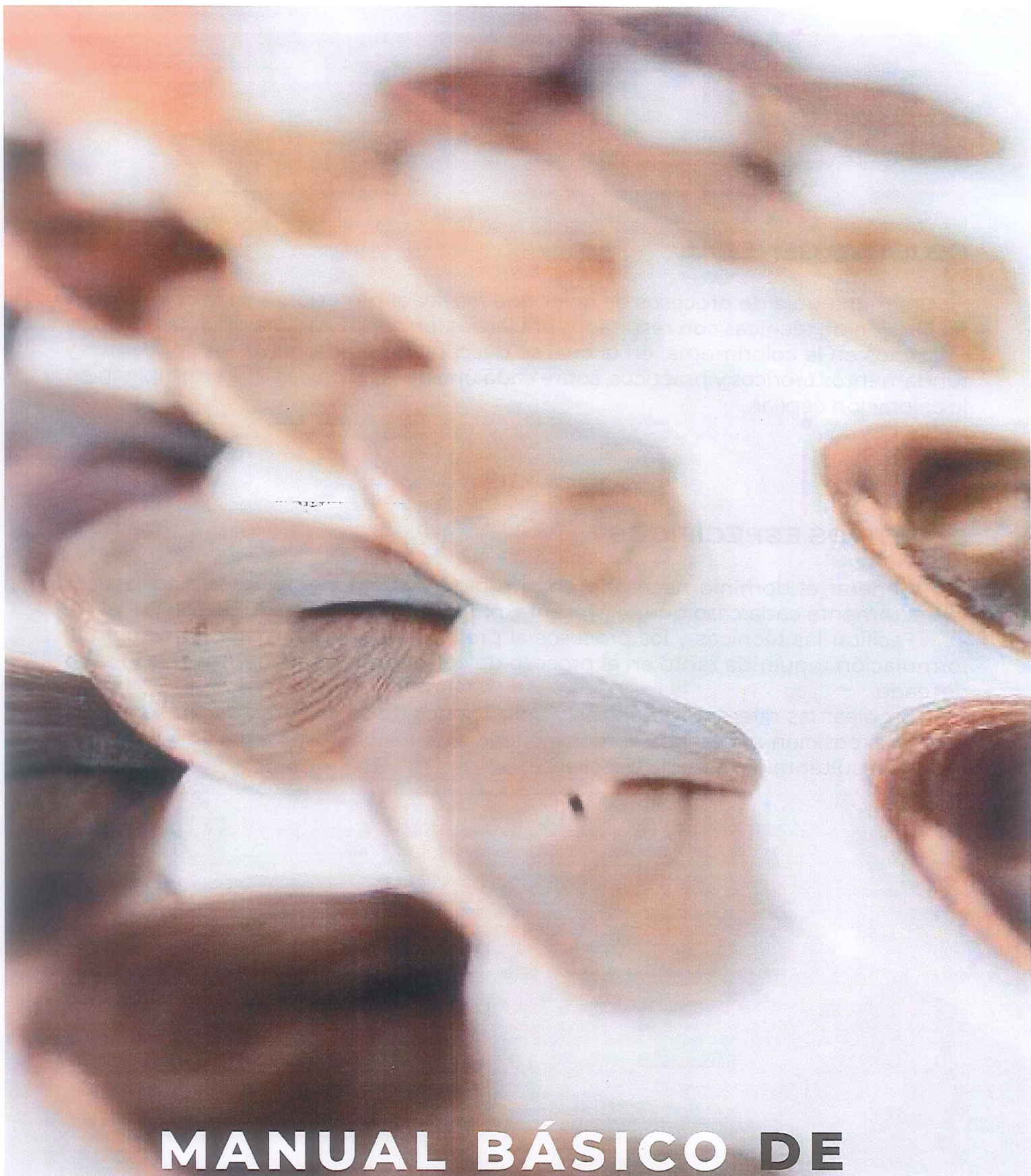


## **OBJETIVO GENERAL**

Crear una guía de procesos de color que facilite al profesional de la colorimetría realización de técnicas con resultados eficientes formando así una guía de procesos utilizados en la colorimetría, en la cual se describe detenidamente los conceptos y fundamentos teóricos y prácticos, sobre cada una de las técnicas que se emplean en la coloración capilar.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Generar el dominio necesario en el profesional, que le ayude a diagnosticar correctamente cada caso que se presenta, para un buen desarrollo de color.
- Facilitar las técnicas y los procesos al profesional para un mejor manejo en la formulación requerida tanto en el proceso de color como para obtener el resultado deseado.
- Emplear las diferentes técnicas y aplicaciones de color para adaptar los tiempos de exposición necesarios en consecuencia de los objetivos a cumplir según el análisis resultante del estudio del cliente.



# MANUAL BÁSICO DE COLORIMETRÍA CAPILAR

**LENDAN**  
INSTITUTO TECNOLÓGICO  
SUPERIOR

# 1. PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA COLORACIÓN

## 1.1. Pigmento

Existen tres colores primarios y a partir de su mezcla en distintas proporciones se pueden obtener todos los demás:

Los tres colores primarios son:

- Rojo (magenta)
- Amarillo (Cadmio)
- Azul (cian)

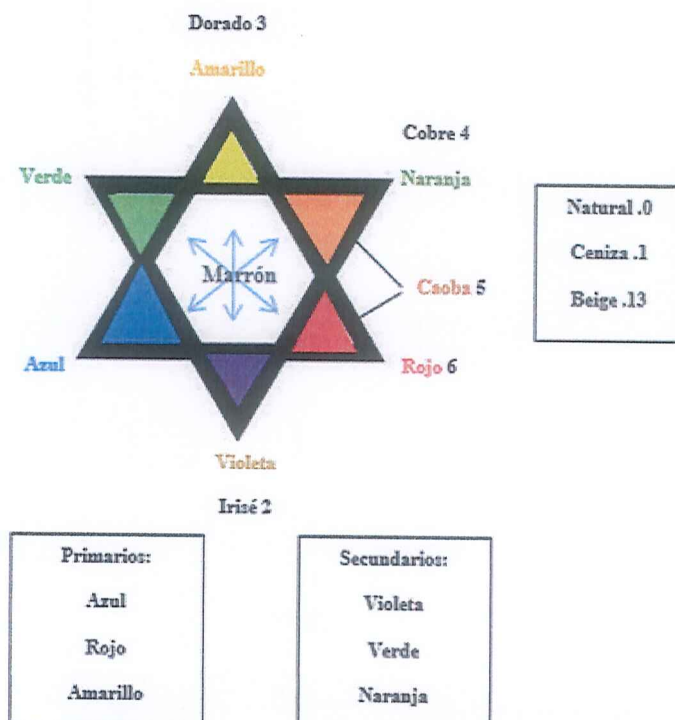
*Combinando esos tres colores primarios rojo, azul y amarillo se crean otros colores denominados secundarios:*

- Rojo + amarillo: naranja
- Azul + rojo: violeta
- Azul + amarillo: verde

*Al mezclar estos dos colores primarios se consigue un color secundario como hemos explicado, y el color primario que no ha intervenido en su mezcla resulta el complementario:*

- Naranja complementario del azul
- Verde complementario del rojo
- Violeta complementario del amarillo
- Pigmento (Miedes, 2013 )

## 1.2 Estrella cromática



La estrella cromática es una representación gráfica de los colores primarios y secundarios, mediante la cual es posible determinar algunos aspectos como: reflejos, matizado, etc. Expresa los siguientes términos:

- Colores Primarios: Son el amarillo, azul y rojo y no resultan de la mezcla de ningún color.
- Colores Secundarios: Son los que se obtienen mezclando dos de los colores primarios mitad por mitad obteniendo: verde, violeta y naranja.
- Colores complementarios: Sirven para neutralizar los reflejos no deseados. Se ubican e dirección opuesta en le estrella cromática.

## 2. Parámetros de Colorimetría

Color natural de cabello y sus reflejos residuales

- Eumelanina: Grupo de pigmentos oscuros que van desde: altura natural 1 negro a 4 siendo este castaño mediano.
- Feumelanina: Grupo de pigmentos claros que van desde 5 castaño claro a 10 rubio clarísimo.
- Tricosiderina o tricocromo: Grupo de pigmentos que determinan el color rojo y naranja.



### 3. Diagnóstico antes de realizar un proceso químico.

Se debe estudiar las condiciones físicas del cabello y sus propiedades, si se observa algún síntoma de enfermedad en la piel o el cuero cabelludo tiene que ser registrado en la ficha técnica del cliente y por ende evaluar la posibilidad o imposibilidad del realizar un proceso.

**Objetivo del diagnóstico:** Saber que se puede conseguir o recomendar al cliente en base al análisis realizado tanto en cuero cabelludo y hebra capilar. Se estudia las condiciones físicas del cuero cabelludo y del cabello, así como sus propiedades.

Para iniciar el mencionado proceso, se debe tomar mucha atención de los siguientes aspectos.

Análisis del cuero cabelludo en cuanto a:

**Tipo de cuero cabelludo:** Normal, seco o graso.

**Alteraciones del cuero cabelludo:** No patológicas como la pitiriasis, sensibilidad, deshidratación, seborrea.

Análisis de la hebra capilar en cuanto a:

**Grosor:** Las fibras pueden ser gruesas, normales y finas. El cabello grueso es más difícil de tinción con el tinte eso depende de la permeabilidad o porosidad.

**Permeabilidad o porosidad:** La cutícula cuando es muy cerrada, los agentes químicos no pueden atravesarla para llegar al córtex.

**Fuerza de tensión:** Se toma un mechón de cabello húmedo (López, p 28) y lo tensionamos, esto nos servirá para conocer la resistencia de las fibras de queratina, dicho proceso se realiza antes de empezar el desarrollo químico, también es recomendable hacerlo al momento que el cabello está expuesto al decolorante para saber si se continúa decolorando o se retira el producto.

**Textura:** lisa (cutícula más cerrada), rugosa (cutícula más porosa).

**Aspecto:** físico externo

**Tratamientos anteriores:** Si el cabello ha sufrido tratamientos químicos como decoloraciones, tintes, queratina, permanentes, con anterioridad, suelen ser más poroso que el cabello virgen.

Cualquier proceso de tinte con oxidante o cambio de forma permanente es incompatible con los tintes metálicos, por ello es necesario preguntar al cliente el tipo de tinte que se ha aplicado y cuando una persona tiene tinte vegetal es muy difícil decolorar pero si se puede según su porosidad.

#### 4. Colorimetría Capilar

**Saturación de un color:** existen 2 conceptos:

Es la pureza o intensidad de un color.

Es la saturación que tiene un cabello por haber aplicado un mismo color repetitivamente por varios meses incluso años por lo que se convierte en un cabello sobresaturado

**Tono:** se representa mediante la escala de color que va del 1 al 10 representando la claridad u oscuridad del color, identificar correctamente sirve para saber a qué altura se puede llegar en la coloración.

Cada altura de tono tiene un tono subyacente y conocerlos es importante para saber el viso que puede quedar al aplicar un tinte. En las cartas de color es identificado con el primer número que está antes del punto o línea.

Ejemplo:

7.53 El número 7 corresponde a la altura de tono.

**Luminosidad:** Cuantifica cuanto negro o blanco se percibe en un pigmento, por ejemplo:

Azul con algo de blanco celeste.

Rojo con algo de blanco rosado.

Tono: Escala de color que va del 1 al 10 (López, p 25)

El brillo, matiz o Reflejo, significa lo mismo y es el responsable de hacer diferente un color de otro, en un mismo tono existen varios reflejos.

## Significado de cada número y porcentajes de cada reflejo.

Ilustración Tono y reflejos



La altura de tono deseado será elegida en base a la altura de tono natural de la hebra si hay crecimiento y los reflejos que se deseen aportar en mayor medida en el cabello, es decir tomando en cuenta el porcentaje primario o secundario que la formulación tiene.

Entre tono y tono hay medio tono, se puede (casa comercial L'Oreal) encontrar en tono natural o tinturado Para sacar medio tono se suman los tonos más cercanos y se divide para 2.

Para sacar un tinte que no haya en stock se debe sumar los dos tonos más cercanos y dividir para 2. Se pueden mezclar reflejos o entre los mismos.

Ejemplo: Tonos y operaciones de cálculo

Tono:	Operación:
7.13	$6.13 + 8.13 = 14 / 2 = 7.13$
8.33	$7.33 + 9.33 = 16 / 2 = 8.33$
6.11	$4.11 + 8.11 = 12 / 2 = 6.11$
8.5/5	$8.5 + 9.5 = 17 / 2 = 8.5/5$
9.5/4	$9.4 + 10.4 = 19 / 2 = 9.5/4$

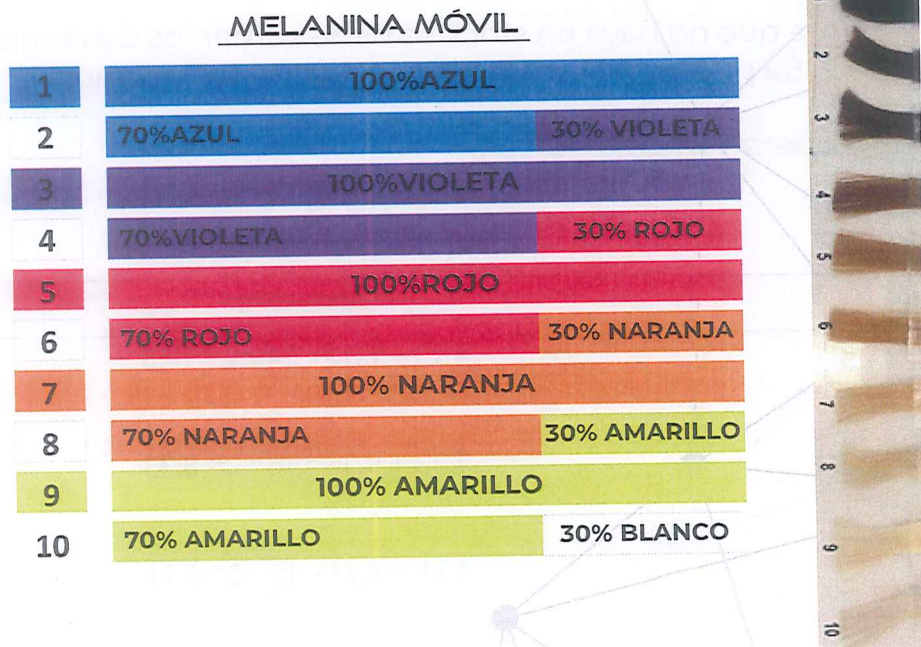
## Neutralización de reflejos

Los colores que se emplean para neutralizar reflejos no deseados permiten reducir aquellas tonalidades que, al ser visibles en el color presente en la hebra, se desea contrarrestar mediante la aplicación de los listados a continuación:

Reflejo a neutralizar	Color empleado
Cobrizo	Azul
Azulado	Naranja
Caoba	Verde
Violeta	Dorado

## La melanina móvil

El cuadro de la melanina móvil nos ayuda a identificar los fondos de decoloración o aclaración necesarios para alcanzar el tono deseado.



## Mecanismo de acción de los tintes de oxidación

Es un proceso complejo en el cual los principios activos necesitan penetrar en el córtex a través de las escamas de la cutícula. Una vez dentro del córtex el pigmento ayudado por un oxidante produce la reacción química que da lugar al color



## 5. Elección del Peróxido de Hidrógeno

Se consigue cotejar que el oxidante más utilizado en peluquerías es el Peróxido de Hidrogeno. La acción de los oxidantes nos revela más alturas de tonos que lo que justifica en material bibliográfico. A continuación, se detalla la información necesaria para determinar que peróxido utilizar:

Funciones del oxidante:

1. Actúa en un medio alcalino.
2. Libera Oxigeno.
3. Oxida los pigmentos melánicos y decolora.
4. Ayuda a la apertura de las escamas de la cutícula, permitiendo la entrada de moléculas en el córtex.
5. Activa a los precursores del color (bases de oxidación y a los acoplantes).
6. Para que se de esta reacción se necesitan sustancias alcalinas como el amoniaco.

**TN** = Tono natural

**TC** = Tono cosmético

**TD** = Tono deseado

**Porosidad** = Resistencia de la hebra capilar frente al peróxido a emplear.

### 5.1. Peróxido de 6,9, 7 y 10 volúmenes

- Oscurece el cabello (en cabellos naturales sube 1 tono en la raíz) Avivar o cambiar reflejos, cambiar reflejos manteniendo base.
- En cabellos porosos.
- Luego de una decoloración Shampoo color
- En decoloraciones débiles

### 5.2. Peróxido de 20 volúmenes

- Sube de 2 a 3 tonos según el grosor del cabello.
- Ideal para canas
- Barridos.
- Colores rojos para decoloraciones en cabello natural o en cabellos procesados.

### 5.3. Peróxido de 30 volúmenes

- Suben de 3 a 4 tonos según el grosor del cabello.
- Para decoloraciones.
- Para barridos.
- En canas en ciertos casos si la casa comercial dice.
- Para tonos rojos.
- Tintes especiales super-aclarantes.

### 5.4. Peróxido de 40 volúmenes

- Decoloraciones muy altas o cutícula muy cerrada.
- Tintes especiales Súper-aclarantes.

## **Contraindicaciones:**

Según la doctora Sonia Zurita, ginecobstetra.

En caso de mujeres embarazadas antes de los 4 primeros meses ya que el cuero cabelludo es muy vascularizado y absorbe fácilmente cualquier tipo de producto químico.

El hidróxido de amonio que se encuentra en la mayoría de los productos para tinturar el cabello puede causar problemas en la formación del feto. Con él bebe ya formado después de los 4 meses de embarazo se pueden usar productos libres de amoniaco (tintes Demi permanentes).

## **6. Aplicación en cabellos naturales**

Por medio de la práctica y la experiencia hemos clasificado las diferentes formas de aplicación para obtener resultados con tonos uniformes. Ya que en el medio de la peluquería se han observado muchas falencias en este tema, por lo que les da como resultado cabellos manchados.

La aplicación se hará comenzando por medios y puntas tomando en cuenta que en esta zona no cuenta con calor de cuero cabelludo, ya que es la parte más difícil y dura de abrir cutícula, dejar actuar de 20 a 25 minutos, luego se aplica en raíz dejando actuar de 10 a 15 minutos

### **6.1. Aplicación retoque de raíz para mantener color**

Es un proceso que se recomienda realizar cada mes para unificar el color al anterior. Realizar 4 divisiones principales

Aplicar primero raíz con un tiempo de exposición 10 a 15 min.  
Aplicar en los largos otra formulación

Con un peróxido menor, incluyendo matizante, otra acción puede ser un champú color o un tinte demipermanente para no saturar el cabello, el tiempo que se deja en largos es de 10 a 15 minutos, en el caso de pasarse el tiempo puede oscurecer demasiado o fijarse mucho el matizante.

En este caso la aplicación de tinte se hará empezando por largos, con un peróxido menor a 10 vol. Su tiempo de exposición puede ser dentro de un rango de 10 a 30 minutos, dependiendo cuantos tonos se va a bajar, luego se aplica raíz y se deja 10 a 15 minutos.

Recuerde que para decidir esto se debe realizar un diagnóstico detallado.

### **6.2. Gran retoque para mantener color**

Se considera a partir de los 4cm de crecimiento

Primero aplicamos en el crecimiento, respetando 2 cm de raíz, su tiempo de exposición es de 20 a 25 minutos, esta es la sección en la que debemos tener más cuidado.

Luego aplicamos raíz sin tiempo de exposición

Siendo la última aplicación largos, tiempo de exposición de 10 a 15 minutos

### 6.3. Gran retoque para oscurecer tono existente

Se considera a partir de los 4cm de crecimiento.

- Primero aplicamos en el crecimiento, respetando 2 cm de raíz, sin tiempo de exposición.
- Luego aplicamos en puntas sin tiempo de exposición.
- Por último, la aplicación de raíz su tiempo de exposición es de 10 a 15 min.

### 6.4. Cabellos manchados

Cuando tenemos un cabello con 3 o más tonos para unificar este color, se debe tomar en cuenta la mancha más oscura, para así igualar todo el cabello y si la porosidad del mismo nos permite y el cliente desea aclararse se recomienda realizar un diseño de color a base de un gorro. Como en este caso se presenta:

TN: 3

TC: primera mancha

7/34, segunda mancha 6/7

TD: se recomienda igualar la base a una altura de tono 6 y mechas en altura 8/beige

#### PROCESO

- Aplicar en medios natural 7/7 20v
- Aplicar primera mancha 6/7 +6/0 +10v
- Aplicar Crecimiento de 2cm 6/7+20v
- Aplicar 7/7 +10v
- Lavar
- Colocar gorro y decolorar con 20v la punta y con 10v el resto de cabello
- Formula de mechas 8/13 +8/02 +3.5v

## 7. Preparación del tinte

El tinte se pesa por gramos y el agua oxigenada o peróxido de hidrógeno se pesa por mililitros. La casa comercial nos va a decir como dosificar. De forma universal se utilizan los tintes de 60 gr.

4/4	60gr
3/4	45gr
2/2	30gr
1/1	15gr
1	+ 1
1	+ 1 ½

### TINTE PERÓXIDO TINTE PERÓXIDO

60gr + 60ml 60gr + 60ml+30ml= 90ml

30gr + 30ml 30gr + 30ml+15ml= 45ml

15gr + 15ml 15gr + 15ml+ 8ml+ 23ml

## 8. Cubrimiento De Canas

### 8.1.Técnicas auxiliares para cubrimiento de canas.

Tono natural más tono deseado para todo tipo de cana o sirve de ayudar para las diferentes técnicas.

Pre pigmentación: Consiste en añadir pigmentos adicionales sobre las canas, aplicando el tinte solo, siempre se debe utilizar para la pre pigmentación tonos naturales más tonos deseados mitad por mitad de lo contrario los reflejos se fijan con mucha intensidad o puede quedar muy oscura la cana.

Las casas comerciales cada día mejoran su tecnología por lo que los tonos bases ya incluyen su reflejo, en estos casos no es necesario ninguna de las técnicas anteriormente señalada.

#### Pasos:

Pre pigmentación en crecimiento sin oxidante TN ½ +TD ½ , sin tiempo de exposición

Aplicación de formulación con oxidante de 20vol sobre la pre pigmentación, respetando 1 cm de raíz.

Aplicar formula un tono menos al deseado en la parte de la mancha más clara

Aplicar en los 2 cm de raíz TN+TD con 20v

Por último, se aplica las puntas el tono deseado con 10v

Dejar actuar 20 minutos después de todas las aplicaciones y lavar.

## GLOSARIO DE TÉRMINOS

**A:**

**Aceleradores:** Son productos a base de álcalis que aceleran la descomposición de las bases oxidantes, ayudando a la penetración del oxígeno hasta los pigmentos.

**Acondicionador:** Cosmético usado para facilitar el peinado del cabello después del lavado.

**Acondicionador capilar:** Producto cosmético que acondiciona el cabello, facilitando su manejo después del lavado y proporcionando brillo, suavidad y volumen.

**Aditiva:** Relativa a añadir. En una mezcla o combinación, que aparece como la suma de las cuantías con que existe en los componentes.

**Álcalis:** Óxidos, hidróxidos y carbonatos de los metales alcalinos. Actúan como bases y son hidrosolubles.

**Alcalino:** Básico, de pH mayor de 7.

**Alérgeno:** Sustancia que, introducida en el organismo, provoca una reacción alérgica. Alisado: Acción y efecto de alisar.

**Alteración cutánea:** Cambio que afecta a alguna zona de la piel.

**Altura de tono de un color:** Es el número de orden que le corresponde en la escala de tonos.

**Amoníaco:** Compuesto químico utilizado en la coloración capilar para hinchar la cutícula. Cuando se mezcla con peróxido de hidrógeno activa el proceso de oxidación de la melanina y permite que ésta se decolore.

**Anatomía:** Estudio de la estructura de los seres vivos, esto es, la forma, topografía, ubicación, disposición y relaciones de las diferentes partes del cuerpo y órganos que los componen.

**Anatómico:** Pertenciente o relativo a la anatomía.

**Anclar:** Sujetar algo firmemente al suelo o a otro lugar.

**Antiséptico:** Producto que, aplicado sobre la piel o mucosas de seres vivos, destruye los microorganismos patógenos, reduciendo la posibilidad de infecciones.

**Aparato activador:** Aparato generador de calor seco que se emplea en las técnicas de color para el desarrollo del mismo.

**Aparato de calor seco:** Aparato compuesto de una lámpara de cuarzo y una consola, que emite aire caliente seco, reduciendo la humedad del cabello.

**Armonía cromática:** Interacción equilibrada entre dos o más colores.

**Arrastre:** Eliminación de los pigmentos artificiales del cabello.

**Asepsia:** Ausencia de materia séptica, condición libre de microorganismos que producen enfermedades o infecciones. Conjunto de procedimientos destinados a evitar la contaminación con microorganismos.

**Asertivo:** Comportamiento de comunicación maduro, en el cual la persona no agrede ni se somete a la voluntad de otras personas, sino que manifiesta sus convicciones y defiende sus derechos.

Es una forma de expresión consciente, congruente, clara, directa y equilibrada, cuya finalidad es comunicar nuestras ideas y sentimientos o defender nuestros legítimos derechos sin la intención de herir o perjudicar, actuando desde un estado interior de autoconfianza, en lugar de la emocionalidad limitante típica de la ansiedad, la culpa o la rabia.

**Astringente:** Compuesto que tiene la propiedad de reducir las secreciones. Suele aplicarse a la reducción de secreción sebácea.

## **B:**

**Barridos:** Técnica que consiste en dar al cabello un color en zonas concretas elegidas en función del peinado, teniendo en cuenta la línea de corte, volumen y dirección de peinado.

**Bases de oxidación:** El decolorante propiamente dicho. Son compuestos derivados del benceno que se oxidan fácilmente y a ellos se deben la intensidad del color y la cobertura de las canas.

**Brillo:** Efecto de reflexión de la luz por los objetos y con la intensidad luminosa o "cantidad de luz" reflejada. Cabello: Cada uno de los pelos que nacen en la cabeza de una persona. También se utiliza para designar el conjunto de todos ellos.

**C:**

**Cambio de forma del cabello:** Ondulación del cabello liso, o alisado del cabello rizado, es decir cambio de la forma natural del cabello.

**Cambio de forma permanente del cabello:** Cambio de forma del cabello de mayor duración.

**Cambio de forma temporal:** Cambios de forma de duración corta.

**Cardar:** Peinar, cepillar el pelo desde la punta hasta la raíz a fin de **que**, al alisar ligeramente su superficie, quede hueco.

**Catalizador:** Sustancia o agente que actúa modificando la velocidad de una reacción. Un agente oxidante, generalmente un peróxido de hidrógeno de muy bajo volumen.

**Cobertura:** Capacidad para ocultar o cubrir el color del cabello.

**Colorante:** Sustancia soluble que puede fijarse de manera estable sobre otras sustancias para teñirlas o colorearlas.

**Colores primarios:** Son los tres colores (rojo, amarillo y azul) de los cuales derivan todos los demás.

**Cromático:** Pertenece o relativo al color.

**Champú:** Producto cosmético destinado a la higiene del cuero cabelludo y cabello.

**Ciclo piloso:** Sucesión de fases de crecimiento y reposo del pelo. Se distinguen tres fases en él: anágena, catágena y telógena.

**Círculo Cromático:** Herramienta en la que aparecen los doce colores en forma circular y que permite la descripción de cualquier mezcla de color con relación a los colores primarios.

**Coloración Capilar Oxidante:** Los productos para la coloración capilar pueden aclarar y/o depositar color, además hay que añadirles un revelador para que el color pueda desarrollarse.

**Coloración Capilar Permanente:** Se conoce también como coloración capilar oxidante o tinte; un producto que requiere un agente oxidante para crear una reacción química y poder cambiar el color del cabello; la coloración resultante dura hasta que crece lo suficiente o se corta el cabello.

**Coloración Capilar Semipermanente:** Una coloración capilar antioxidante que penetra ligeramente en el tallo capilar y permanece sólo durante varios lavados de cabeza.

**Coloración Capilar Temporal:** Una coloración capilar antioxidante que cubre la parte externa del cabello y que normalmente desaparece después de uno o dos lavados.

**Coloración Permanente:** Ver "Coloración capilar permanente".

**Colorante:** Sustancias capaces de colorear. Los pigmentos primitivos y naturales de una materia se denominan "colores", mientras que los colorantes son los productos que se emplean para colorear o teñir las fibras animales o vegetales.

**Colores Capilares Antioxidantes:** Productos de coloración que depositan pigmento sin oxidar y que no decoloran el pigmento natural del cabello.

**Colores Pigmento:** Se representan organizados en la llamada Estrella de Ostwald.

**Colores Primarios:** Son los colores amarillo, rojo (magenta) y azul (cyan).

**Colores Secundarios:** Son los colores naranja, verde y violeta.

**Contraste:** Diseño de color creado por dos colores opuestos, cálidos o fríos o con una diferencia de al menos tres niveles para crear interés, variedad y estímulo en el cabello.

**Cosmético:** Toda sustancia o preparado destinado a ser puesto en contacto con las diversas partes superficiales del cuerpo humano (epidermis, sistema capilar y piloso, uñas, labios y órganos genitales externos) o con los dientes y las mucosas bucales, con el fin exclusivo o principal de limpiarlos, perfumarlos, modificar su aspecto, y/o corregir los olores corporales, y/o protegerlos o mantenerlos en buen estado.

**Cosmético decorativo:** Aquel cosmético que, en virtud de poseer sustancias coloreadas y por su poder cubriente, se aplica sobre diferentes zonas del cuerpo, con el fin de acentuar temporalmente su belleza o enmascarar o disimular diversas imperfecciones cutáneas.

**Crema Protectora:** Crema utilizada para evitar las manchas y proteger la piel de los clientes; se emplea también para proteger los cabellos que no se van a tratar.

**Cuero cabelludo:** Zona de la piel que reviste el cráneo y posee cabello.  
**Cutícula del cabello:** Parte más externa del cabello, fuertemente adherida al córtex, rodeándolo.



**D:**

**Decapado:** Acción que tiene por finalidad eliminar los pigmentos artificiales que se encuentran en los cabellos, sometidos a una coloración temporal, semipermanente o permanente. Proceso de aclarado del pigmento artificial del cabello.

**Decolorante:** Que decolora. Producto que se utiliza para decolorar el pigmento natural; se conoce también como aclarante.

**Decoloración:** Proceso que consiste en eliminar total o parcialmente el color natural del cabello, consiguiendo un tono más claro, que pueda llegar prácticamente al blanco (rubio platinado). Acción y efecto de decolorar o decolorarse.

**Degradado:** término que se utiliza para determinar al cabello que ha sido sometido a un proceso de degradar o disminuir la viveza del color en algunas zonas determinadas en función de la línea de corte, volumen y forma del peinado.

**Diagnóstico:** Procedente del griego "diagnosis" que significa "conocimiento", designa el arte o acto de conocer la naturaleza de una enfermedad mediante la observación de sus síntomas y signos. Por extensión, se llama diagnóstico estético a la calificación que hace el profesional del aspecto de la piel y sus anexos, teniendo en cuenta las alteraciones o modificaciones estéticas que pueden presentarse, mediante el conocimiento previo de las características cutáneas.

**E:**

**Escala de tonos:** Escala formada por los diez tintes o colorantes naturales y que va desde el rubio muy claro hasta el negro (tinte base). Los tintes intermedios figuran en la escala con aproximadamente o separaciones de tono.

**Emoliente:** Que sirve para ablandar, reblandecer, durezas. Propiedad de algunas sustancias de aportar suavidad a las zonas donde se aplican sin dejar tacto o sensación de grasa.

**Ergonomía:** Ciencia que produce e integra el conocimiento de las ciencias humanas para adaptar los trabajos, sistemas, productos y ambientes a las habilidades mentales y físicas, así como a las limitaciones de las personas. Busca al mismo tiempo salvaguardar la seguridad, la salud y el bienestar mientras optimiza la eficiencia y el comportamiento. La ergonomía es el estudio sistemático de las personas en su entorno de trabajo con el fin de mejorar su situación laboral, sus condiciones de trabajo y las tareas que realizan.

**Escala de Reflejos:** Corresponden a un color del círculo cromático y van ordenados como se indica a continuación

1. Ceniza.
2. Irisé.
3. Dorado.
4. Cobre.
5. Caoba.
6. Rojo.
7. Verde.

**Escala de tonos o Universal:** Incluye 10 valores o tonos base ordenados numéricamente

1. Negro.
2. Moreno.
3. Castaño Oscuro.
4. Castaño Medio.
5. Castaño Claro.
6. Rubio Oscuro.
7. Rubio Medio.
8. Rubio Claro.
9. Rubio muy Claro.
10. Platino

**Expectativa:** Esperanza de realizar o conseguir algo.

## F:

**Fibra capilar:** parte interna del tallo piloso formado por multitud de fibras unidas entre sí que aportan al cabello resistencia, dureza y elasticidad y permiten realizar los distintos cambios de forma en el cabello.

La fibra capilar tiene un núcleo central de células llamado médula, rodeado por el córtex, el cuerpo real de la fibra. Está cubierta por la cutícula. La fibra capilar se compone fundamentalmente de una proteína fibrosa estructural llamada queratina.

**Ficha técnica:** Conjunto de datos, principalmente técnicos, ordenados según un formato o diseño preestablecido y registrados en un soporte (papel, plástico, soporte informático) para facilitar la recuperación de información. Fidelizar: Conseguir, de diferentes modos, que los empleados y clientes de una empresa permanezcan fieles a ella.

**Fisonomía:** Aspecto particular del rostro de una persona. Aspecto exterior de las cosas.

**Flexibilidad:** Propiedad que posee un cabello sano de doblarse con facilidad sin quebrarse.

**Forma cosmética:** Forma o estado en que se presenta comercialmente un cosmético como, por ejemplo un gel, crema, loción, polvo compacto, etc.

## G:

**Geometría:** Estudio de las propiedades y de las medidas de las figuras geométricas en el plano o en el espacio.

## H:

**Higiene postural:** Conjunto de normas que deben cumplirse en la adopción de posturas, tanto estáticas como dinámicas, a fin de evitar la sobrecarga del sistema osteo-muscular y prevenir la aparición de lesiones.

**Higienizar:** Disponer o preparar algo conforme a las prescripciones de la higiene.

**I:**

**Intensidad:** La capacidad que tiene el color de reflejar la luz de manera más o menos luminosa. La luminosidad. La luminosidad de un color se mide por la visibilidad que mantiene cuando va desapareciendo por la luz, por su puesto el más luminoso es el rubio platino y el menos es el negro.

**Impregnar:** Empapar, mojar algo poroso hasta que no admita más líquido.

**Irritación:** Afectación (inflamación) superficial, localizada, de una zona del cuerpo por acción de un agente físico o químico.

**L:**

**Leyes del color:**

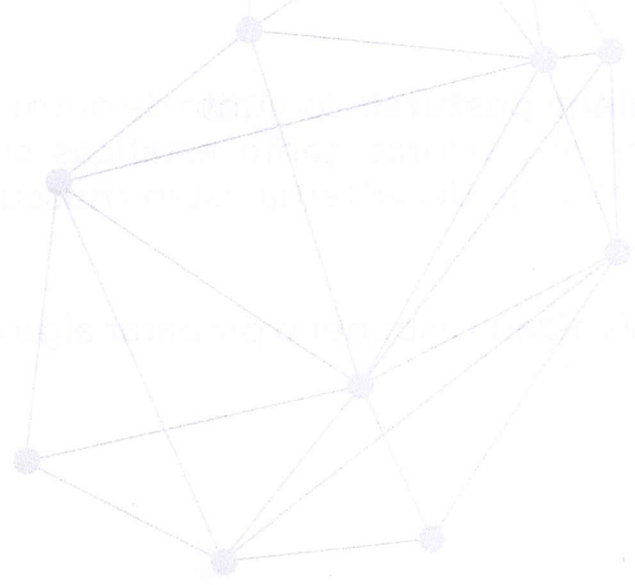
1. Si se mezclan dos colores primarios se obtiene uno secundario.
2. Si se mezclan dos colores opuestos en el círculo cromático se neutralizan.

**Limpiar:** eliminar la suciedad de algo.

**Línea de nacimiento:** Inicio del cabello; dependiendo de la dirección forma los llamados remolinos

**Líneas de división:** Líneas que permiten realizar particiones en el cabello, diferenciando las distintas zonas de la cabeza para realizar trabajos técnicos o cortes programados.

**Lupa:** Instrumento óptico simple compuesto por lentes que permite la observación ampliada de la piel, el pelo y el cuero cabelludo.



## M:

**Marcado:** Procedimiento que proporciona al cabello una nueva forma, mediante el uso de moldes, cepillos, anillas.

**Masaje capilar:** Conjunto de maniobras manuales o mecánicas de presión, frotación o golpeteo rítmico, efectuadas en el cuero cabelludo, con intensidad adecuada, con fines terapéuticos o estéticos.

**Matiz:** Unión de diversos colores mezclados en cierta proporción. La propiedad cálida o fría de un color; se conoce también como tono o por el nombre del color.

**Matizar:** Dar a un color determinado matiz. En peluquería, neutralizar ó apagar un color no deseado en el cabello.

**Matizado:** Colorante que se empleado para dar un matiz a los cabellos que lo han perdido por exposición al sol, al aire y a los sucesivos lavados.

**Mechas:** Mechones de cabello con distinto color al resto.

**Mecha guía:** Mecha de cabello que se elige como referencia de la longitud de éste, tomándose como base de la estructura del corte.

**Mechón:** Porción de pelos, hebras o hilos, separada de un conjunto de la misma clase.

**Medidor del grado de hidratación:** Equipo de análisis que determina el grado de hidratación en la capa córnea mediante valores de conductancia o capacitancia.

**Melanina:** Pigmento de color negro o pardo negruzco que existe en forma de gránulos en el citoplasma de ciertas células de los vertebrados y al cual deben su coloración especial la piel, los pelos, la coroides, etc.

**Mezcla:** Agregación o incorporación de varias sustancias o cuerpos que no ejercen entre sí acción química.

**Molde:** Útil para dar forma.

## N:

**Neutralizante:** Que contrarresta el efecto de una causa por la concurrencia de otra diferente u opuesta.

**Neutro:** Dicho de un compuesto o de una disolución, que no tiene carácter ácido ni básico.

## O:

**Organoléptica:** Se dice de la propiedad de un cuerpo que se puede percibir por los sentidos.

**Oxidación:** Acción de oxidar. Fijación del oxígeno sobre algún cuerpo.

## P:

**Particiones:** Separación que se realiza del cabello en grupos para observar el cuero cabelludo o realizar alguna operación técnica de peluquería.

**Peinar:** Desenredar, componer el cabello.

**Pelo:** Cada uno de los filamentos que nace en toda la superficie corporal excepto en palmas de manos, plantas de pies, ombligo y mucosas. Existen diferentes tipos de pelo según la zona en que se encuentren. Está compuesto por queratina, y constituido por una raíz y un tallo.

**Periodicidad:** Repetición regular o cada cierto tiempo.

**Permeabilidad:** Cualidad de permeable. Permeable: Que permite el paso de agua u otro fluido a través de ello.

**Peróxido:** Oxido que tiene más oxígeno del que debe corresponderle por la valencia del metal.

**Peróxido de hidrógeno:** Agua oxigenada. Pigmento: Sustancia que da color y se utiliza para colorear otros materiales. Puede ser natural o artificial

**Pigmento:** sustancia capaz de conferir color a los tejidos que la contiene. Hay dos grandes grupos, las clorofilas y los carotenoides, verdes los primeros y rojos los segundos.

**Poder de cobertura:** Poder para cubrir canas.

**Porosidad:** Capacidad que tiene el cabello de absorber líquidos. La absorción de agua produce un hinchamiento de la fibra con un incremento de un 15-20% en el diámetro y solo un 0.5-1% en su longitud.

**Pre pigmentación:** es una técnica que se realiza sobre el cabello que presente dificultad para colorearse.

**Pre-oxidación:** Técnica previa al color que facilita la apertura de las escamas de la cutícula, facilitando la penetración de la tintura en el cabello.

**Pre-pigmentación:** Técnica previa al color que aporta pigmento al cabello.

**Prevención:** Aplicado a seguridad e higiene laboral, conjunto de acciones o medidas, adoptadas o previstas, que evitan o disminuyen los accidentes de trabajo y las enfermedades profesionales, proporcionando una mejor calidad de vida a los miembros de una comunidad.

**Producto oxidante:** Con frecuencia es peróxido de hidrógeno.

**Protocolo:** Conjunto de normas y procedimientos establecidos para el desarrollo de una actuación.

**Prueba de tolerancia:** Prueba que se realiza en la piel para determinar si existe una hipersensibilidad de la persona a determinados productos químicos.

**Pulir:** Revisar, corregir algo perfeccionándolo. Alisar o dar tersura y lustre a algo.

**Puntas:** extremos de los cabellos que suelen dañarse por estar expuestos a mayores agresiones.

## R:

**Raíces:** Parte de los cabellos que sobresale inmediatamente por encima de cuero cabelludo. No debe confundirse con la raíz del cabello que es la parte viva.

**Reductor:** Que reduce o sirve para reducir. En química, "agente reductor" es aquel que cede electrones a un agente oxidante en las reacciones redox.

**Reflejo:** Propiedad de reenviar la luz. Forma parte del color del cabello aportando variaciones al tono. Viene expresado después del tono mediante un guion o una coma. Puede ser más o menos fuerte, siendo el reflejo suave, natural intenso o profundo.

**Refuerzo:** Pieza o ayuda que se aplica para hacer más sólido o resistente algo.

**Secar:** Extraer la humedad mediante aplicación de aire, calor u otro método.

**Técnica:** conjunto de procedimientos que sirve para realizar un proceso.

**Tallo capilar:** Es la parte visible del pelo. A diferencia de la raíz, está compuesto por células muertas, queratinizadas y sin núcleo.

**Técnica:** Conjunto de procedimientos y recursos empleados para desarrollar un proceso.

**Termoprotectores:** Cosméticos con sustancias protectoras del calor, de las herramientas de calor seco.

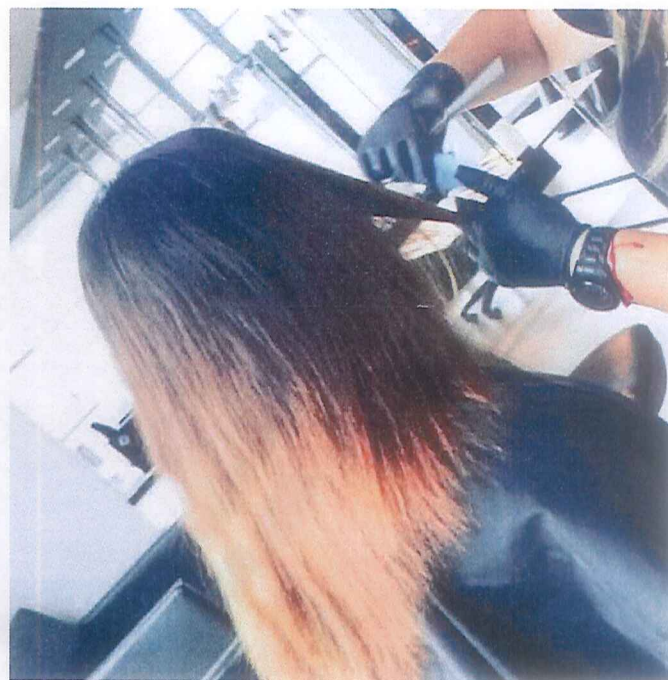
**Textura:** Aspecto que presenta la superficie del cabello, pudiendo ser liso, ondulado o rizado.

**Tinción:** Acción y efecto de teñir



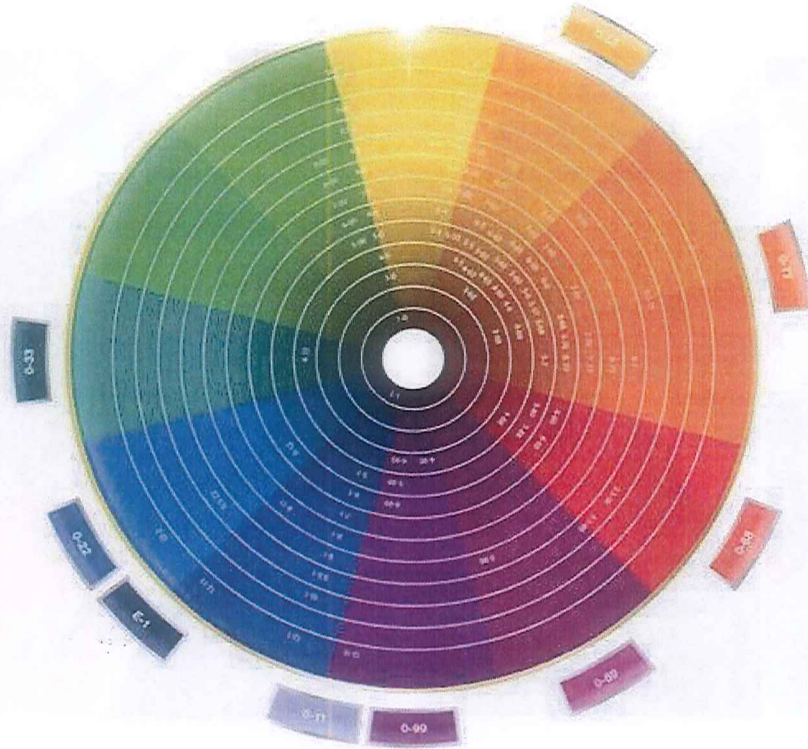
## GALERIA DE IMÁGENES

*PRÁCTICAS REALIZADAS POR ESTUDIANTES DEL ITS LENDAN*



## ANEXOS

### CIRCULO CROMÁTICO



CÍRCULO DEL COLOR Y SISTEMA NUMÉRICO  
CORTESÍA SCHWARZKOPF

### TIPOS DE MELANINA



## ESCALA DE TONOS

ALTURA	NOMBRE DEL TONO
1 /	NEGRO
2 /	MORENO
3 /	CASTAÑO OSCURO
4 /	CASTAÑO MEDIO
5 /	CASTAÑO CLARO
6 /	RUBIO OSCURO
7 /	RUBIO MEDIO
8 /	RUBIO CLARO
9 /	RUBIO MUY CLARO
10 /	PLATINADO O BLANCO

### ICONOGRAFÍA



1 /



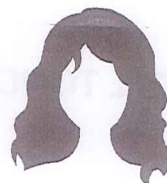
2 /



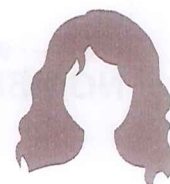
3 /



4 /



5 /



6 /



7 /



8 /



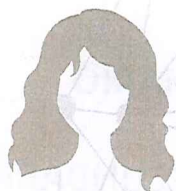
9 /



10 /

## ESCALA DE REFLEJOS UNIVERSALES

### ICONOGRAFÍA



/1



/2



/3



/4



/5



/6

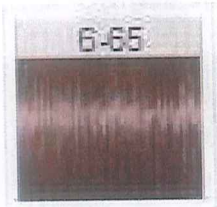


/7

REFLEJO	NOMBRE
/1	CENIZO
/2	IRISE
/3	DORADO
/4	COBRE
/5	CAOBAS
/6	ROJO
/7	AZUL

## ELECCIÓN DE TONO Y REFLEJO

ALTURA O NIVEL DE TONO



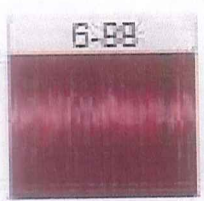
**6 - 65**

REFLEJO PRIMARIO

REFLEJO SECUNDARIO

NOMBRE DEL TONO: RUBIO OSCURO MARRÓN DORADO

ALTURA O NIVEL DE TONO



**6 - 88**

REFLEJO PRIMARIO

REFLEJO SECUNDARIO

NOMBRE DEL TONO: RUBIO OSCURO ROJO INTENSO

ALTURA O NIVEL DE TONO



**9 - 98**

REFLEJO PRIMARIO

REFLEJO SECUNDARIO

NOMBRE DEL TONO: RUBIO MUY CLARO VIOLETA ROJO

# FICHA TÉCNICA

<b>Carrera:</b>	Tecnología en Asesoría de Imagen	<b>Período Académico</b>	Noviembre 2020 – Abril 2021
<b>Nivel:</b>	Tercero	<b>Asignatura:</b>	Colorimetría Capilar
<b>Ambiente:</b>	Aula de practicas	<b>Modalidad:</b>	Presencial
<b>Tutor:</b>	Técnica. Thalía Zambrano		
<b>Alumna:</b>	Michelle Cando Freire		

## FICHA TÉCNICA PRÁCTICA DE COLORIMETRÍA

DATOS PERSONALES DEL CLIENTE			
<b>Nombres Completos:</b>		<b>Estación:</b>	
<b>Teléfono:</b>		<b>Hora Inicio:</b>	
<b>Ocupación:</b>		<b>Hora Final:</b>	
<b>Fecha:</b>			

CONTRAINDICACIÓN ESPECIAL:

Mujeres en estado de gestación -Consentimiento informado asumiendo toda la responsabilidad el cliente.  
ESPECIFICACIÓN AL CLIENTE DEL PROCEDIMIENTO A REALIZAR:

¿La Estudiante le explicó el procedimiento a realizar? SI ( ) NO ( )

¿La Estudiante le explicó el resultado final del procedimiento a efectuar? SI ( ) NO ( )

Consentimiento de que se le hablo sobre el procedimiento, asumiendo toda la responsabilidad el cliente:

-----  
Firma cliente

### DIAGNÓSTICO DEL CABELLO:

	Alta	Media	Baja
<b>Porosidad:</b>			
<b>Grosor:</b>	Fino	Gruoso	Normal
<b>Textura:</b>	Liso	Ondulado	Mixto
<b>Densidad:</b>	Escasa	Abundante	Normal

Alteraciones Capilares:

Pitiriasis	
Deshidratación	
Cuero cabelludo sensible	
Caída del cabello	
Seborrea	

Tratamientos Capilares|

Tintes base	
Decoloración	
Permanente	
Keratina	

<b>Canas:</b>	
<b>%:</b>	
<b>Localizada:</b>	
<b>Dispersa:</b>	

Tono Natural:	
Tono Tinturado:	
Tono Deseado:	

**Diseño y Color de Base o Mechas solicitado:**

**Formulación de Base, Mechas, Iluminaciones, Balayage, otras técnicas**

**Raíz:**

**Tiempo de Exposición**

**Gran Retoque:**

**Tiempo de Exposición**

**Medios y puntas:**

**Tiempo de Exposición**

**Formula de Mechas, Iluminaciones, Balayage, otras técnicas**

**Tiempo de Exposición**



**Recomendación para el cliente**

**Observaciones al estudiante**

<i>Producto Utilizado</i>	<i>SI</i>	<i>NO</i>	<i>Marca</i>	<i>Cantidad</i>
Tinte				
Loción Activadora				
Decolorante				
Ablandador de Canas				
Tratamiento Pre-coloración				
Tratamiento Post- coloración				
Shampoo				
Acondicionador				
Protector Térmico				
Aceites tratantes				
Serum sellantes, sin enjuague				

**SATISFACCIÓN DEL CLIENTE**

<b>REGULAR</b>	<b>BUENO</b>	<b>MUY BUENO</b>	<b>SATISFACTORIO</b>	<b>EXCELENTE</b>
----------------	--------------	------------------	----------------------	------------------

<b>CALIFICACION DE LA PRÁCTICA PRE-PROFESIONAL</b>	<b>PUNTAJE</b>
UNIFORME	0.50
ATENCIÓN AL CLIENTE	0.50
PUNTUALIDAD	0.50
FICHAS TÉCNICAS, EQUIPO DE TRABAJO Y PRODUCTOS	1.50
ASEO/ORDEN	0.50
DIAGNÓSTICO	0.50
FORMULACIÓN	2.00
APLICACIÓN DE PRODUCTO	2.50
RESULTADO DEL CEPILLADO	1.00
TIEMPO ASIGNADO	0.50

Nota final de la Práctica \_\_\_\_/10

Nombre del Tutor de prácticas: \_\_\_\_\_

Practica: Aprobada  Anulada

Firma: \_\_\_\_\_

Motivo: \_\_\_\_\_

Práctica registrada fecha: \_\_\_\_\_ SI  NO

Nro. Práctica

Revisado por: \_\_\_\_\_ Firma: \_\_\_\_\_

Autoridades del ITS "LENDAN"

## BIBLIOGRAFÍA

José Luis López Miedes. Cambios del color en el cabello. Edición Videocinco Rafi Ferrer, Eugenia A. Tejada .Coloración Capilar Edición Videocinco Peluquería Coordinada Edición Videocinco

Carmen Sanz, Reyes Martín, Mónica Heredia, Mario Crespo, Emilio Ferrer, Carmen Aguado Dirección Técnico Artística Edición Videocinco

Juan Jose Mariscal Aseria de Peluquería Edición Videocinco





# LENDAN

INSTITUTO TECNOLÓGICO  
SUPERIOR

LENDAN  
INSTITUTO TECNOLÓGICO  
SUPERIOR