

**PLAN Y POLÍTICAS AFIRMATIVAS DE
ACTUACIÓN FRENTE A SITUACIONES DE
DISCRIMINACIÓN EN LA
INTERCULTURALIDAD EN EL INSTITUTO
SUPERIOR TECNOLÓGICO LENDAN**

QUITO – ECUADOR

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO LENDAN

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	4
OBJETIVO	5
JUSTIFICACIÓN	5
MARCO TEÓRICO	7
Antecedentes.....	7
Cultura indígena	9
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	30
POLÍTICAS AFIRMATIVAS	31
BIBLIOGRAFÍA	33

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Personas con empleo pleno según etnia28

Ilustración 2 Ilustración personas con empleo pleno según etnia28

Ilustración 3 Población en edad de trabajar.....28

Ilustración 4 Población económicamente activa29

Ilustración 5 Índice de desempleo29

Ilustración 6 Subempleo29

INVESTIGAR ES UN PASO HACIA LA INNOVACIÓN

INTRODUCCIÓN

“La interculturalidad no se limita al reconocimiento, respeto y eliminación de discriminaciones; implica un proceso de intercambio y comunicación que parte de los patrones estructuradores de cada cultura superando el prepotente prejuicio de que la verdad es patrimonio de tal o cual cultura y que, como poseedora, tiene la “carga” de transmitirla a las otras” (Malo González, 2002)

Es así que a la interculturalidad se la podría entender como una praxis, un reconocimiento de la diversidad. El reconocimiento de los conocimientos, tradiciones, prácticas sociales, que permite, impulsar proyectos sociales, procesos de desarrollo en cada sector sin perder la identidad y cultura de cada uno de los pueblos y nacionalidades. En este marco la interculturalidad debe ser la base principal para lograr un proceso de unidad y construcción de un mejor país, combatiendo todo tipo de discriminación en cualquiera de sus formas.

La interculturalidad es un concepto en construcción que busca la equidad social de los pueblos frente al pueblo blanco mestizo, que asume el poder político en los países, donde, hablar del tema de la interculturalidad necesariamente requiere aceptar la coexistencia de interpretaciones diferentes de este concepto que corresponden a las historias locales y realidades sociales que, sin embargo, se hallan ocultas en diseños globales.

En el Ecuador el uso del concepto de interculturalidad tiene su origen a partir de la primera mitad del siglo XX en el que este orden social cambió, gracias a la contribución del movimiento indígena, mismo que potenció el inicio de los actuales procesos democráticos y sus reivindicaciones sociales, políticas y culturales que tuvo como meta central la lucha contra la hegemonía, colonial e imperial, dominante.

Durante 1880 llega la primera oleada de Líbano al país, como consecuencia de la Primera y Segunda Guerra Mundial llega la segunda y tercera oleada respectivamente. Durante este mismo periodo llegaron europeos (españoles, italianos y alemanes) atraídos por el boom de las exportaciones de madera y cacao desde los puertos de Manta y Bahía de Caráquez. Éstos se asentaron en los cantones Chone y Santa Ana, lo que conllevó al origen de grupos de personas de estatura alta, tez blanca, ojos claros y cabellera rubia, en

el sector rural del norte de Manabí, que por su actividad agrícola se autodefinen como montubios.

Actualmente el Ecuador es un país muy diverso, pues con el tiempo, los blancos se mezclaron con los negros y estos con los indígenas y mestizos, diversificando el mestizaje.

En el presente documento se hace una recopilación respecto a las diferentes culturas existentes en el país y un recuento breve de la Cultura Indígena, la Cultura Afroecuatoriana, la Cultura Montubia y la Cultura Mestiza. Además, en algunos casos recopila antecedentes históricos que permite entender como aparecieron cada una de ellas en las diferentes zonas geográficas del territorio nacional.

En este marco también se pretende que el presente documento sirva como base de la discusión respecto a la interculturalidad, de modo que permita combatir la discriminación en cualquiera de sus formas, por lo que debe ser socializada y de esta manera sensibilizar a toda la comunidad, contribuyendo a que la vida en ISTCGE tenga herramientas de inclusión en el marco del respeto a la diversidad.

OBJETIVO

Fomentar la interculturalidad como herramienta que permita reconocer toda forma directa de coexistencia y de vida en armonía del derecho igualitario, democrático y participativo en la vida social y política de estudiantes, docentes, trabajadores y autoridades del Instituto Superior Tecnológico LENDAN, para la construcción de un mejor país, mediante la creación de actividades orientadas a combatir la discriminación y violencia en cualquiera de sus formas.

JUSTIFICACIÓN

La interculturalidad es uno de los aspectos claves que le permitirá al país desarrollarse integralmente. Debido a que puede abarcar un pensamiento mucho más diversificado, porque en el Ecuador existen lenguajes, diferentes culturas, su cosmovisión histórica, lo que se da en su cotidianidad como experiencias en los procesos productivos. Las diferentes ramas de las ciencias sociales se pueden enriquecer con esta diversidad cultural que tiene el Ecuador.



Entonces, se consideran algunos elementos que están planteados al menos de manera teórica en la Constitución de la República del Ecuador y en la Ley Orgánica de Educación Superior para la construcción de un Estado intercultural.

Que: El Título 1 del “Ámbito, Objeto, Fines y Principios del Sistema de Educación Superior”, Capítulo 1, del Ámbito y Objeto, Art. 2.-Objeto. -, establece que: “Esta Ley tiene como objeto definir sus principios, garantizar el derecho a la educación superior de calidad que propenda a la excelencia interculturalidad, al acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y con gratuidad en el ámbito público hasta el tercer nivel.”

Que: en el Capítulo 3, de los Principios del Sistema de Educación Superior, Art. 12.- Principios del Sistema, establece que “el Sistema de Educación Superior se rige por los principios de autonomía responsable, cogobierno, igualdad de oportunidades, calidad, pertinencia, integralidad, autodeterminación para la producción del pensamiento y conocimiento, en el marco del diálogo de saberes, pensamiento universal y producción científica y tecnológica global.

El Sistema de Educación Superior, al ser parte del Sistema Nacional de Inclusión y Equidad Social, se rige por los principios de universalidad, igualdad, equidad, progresividad, interculturalidad, solidaridad y no discriminación; y funcionará bajo los criterios de calidad, eficiencia, eficacia, transparencia, responsabilidad y participación.”

Que: en el Art. 13, literal I Funciones del Sistema de Educación Superior, establece que: “Son funciones del Sistema de Educación Superior, promover y fortalecer el desarrollo de las lenguas, culturas y sabidurías ancestrales de los pueblos y nacionalidades del Ecuador en el marco de la interculturalidad”

Que: en la Constitución de la República del Ecuador del Título VII del Régimen del Buen Vivir, Capítulo primero Inclusión y equidad en su **Art. 340**, establece que "...El sistema se articulará al Plan Nacional de Desarrollo y al sistema nacional descentralizado de planificación participativa; se guiará por los principios de universalidad, igualdad, equidad, progresividad, interculturalidad, solidaridad y no discriminación; y funcionará bajo los criterios de calidad, eficiencia, eficacia, transparencia, responsabilidad y participación. El sistema se compone de los ámbitos de la educación, salud, seguridad social, gestión de riesgos, cultura física y deporte, hábitat y vivienda, cultura, comunicación e información, disfrute del tiempo libre, ciencia y tecnología, población, seguridad humana y transporte."

MARCO TEÓRICO

Antecedentes

En varios países los problemas centrales del desarrollo tales como la pobreza, falta de educación, salud e ingresos y las deficiencias de vivienda digna y el acceso a servicios básicos están atravesadas por un componente étnico. En países de América Latina, por ejemplo, las poblaciones afrodescendientes e indígenas presentan los peores indicadores sociales para alcanzar un desarrollo en comparación con otros grupos, como los blancos o los mestizos. Los informes de CEPAL a menudo presentan un diagnóstico desalentador en estos grupos culturales (CEPAL 2005, 2006) (PUEBLO AFROECUATORIANO , 2007)

A través de la historia los procesos de aculturación coloniales y republicanos buscaron eliminar las diferencias y crear una cultura nacional única. Así pues, a pesar de la resistencia cultural de estos pueblos, sus lenguas y saberes ancestrales permanecieron invisibilizados por siglos.

En el Ecuador el uso del concepto de interculturalidad tiene su origen a partir de la primera mitad del siglo XX en el que este orden social cambió, gracias a la contribución del movimiento indígena, mismo que potenció el inicio de los actuales procesos democráticos y sus reivindicaciones sociales, políticas y culturales que tuvo como meta central la lucha contra la hegemonía, colonial e imperial, dominante. Como uno de sus ejes es la lucha por transformar el sistema educativo frente a un Estado monocultural para luego orientarse

a la construcción de un Estado plurinacional y a la transformación de las políticas públicas (Walsh 1999 y 2000).

La interculturalidad es un concepto en construcción que busca la equidad social de los pueblos indígenas frente al pueblo blanco mestizo, que asume el poder político en los países, donde, hablar del tema de la interculturalidad necesariamente requiere aceptar la coexistencia de interpretaciones diferentes de este concepto que corresponden a las historias locales y realidades sociales que, sin embargo, se hallan ocultas en diseños globales.

La interculturalidad tiene una connotación en el Ecuador y entre los actores sociales, contrahegemónica y de transformación, tanto de las relaciones sociales entre los diversos sectores que constituyen el país, como de las estructuras e instituciones públicas. Aunque todavía existen grandes limitaciones en términos de la aplicación de este principio y en los consensos de cómo promoverla concretamente, el carácter político y social de la interculturalidad se considera necesario y evidente.

El Ecuador es un país intercultural y plurinacional conformado por diferentes nacionalidades y pueblos. Entonces, a la interculturalidad se la debe entender como principio fundamental en la construcción del Estado. También, como un proceso de generación de espacios e instituciones que la hagan posible, y ello es asimilable al Estado plurinacional a partir de la interacción entre culturas, de una manera respetuosa y sinérgica, en donde ningún grupo cultural esté por encima del otro, favoreciendo la convivencia. (Fundación Rosa Luxemburg, 2012, p. 73)

La plurinacionalidad e interculturalidad significa compartir el poder. Es decir, tomar decisiones colectivamente en la planificación y ejecución de un modo de vida sustentable con visión a largo plazo. Para las nacionalidades y pueblos que sufrieron la colonización y la minimización, este poder significa la capacidad de reorganizar su vida con criterios propios, bajo la cosmovisión de cada uno sin que signifique imponer a toda la sociedad esa forma de vivir, pensar y percibir el mundo. Por tal razón, para la construcción de la plurinacionalidad y la interculturalidad es necesario superar el modelo de desarrollo imperante hasta hoy, porque atenta contra los territorios y la supervivencia de los



miembros de las nacionalidades indígenas y demás grupos étnicos, así como de sus lenguas y conocimientos.

La interculturalidad debe entenderse en el marco de que los conocimientos indígenas no son simples saberes. En realidad, esos conocimientos son ciencias. La ciencia es el conocimiento que se puede explicar mediante teorías, en tanto que los saberes, son prácticas vivenciales. Y si se toma ese criterio para cualificar el conocimiento de las nacionalidades indígenas, queda claro que son ciencias que puede ser explicada.

En contexto, es necesario conocer elementos más relevantes sobre cada una de las diferentes culturas del país para que estas puedan ser socializadas y de esta manera sensibilizar a toda la sociedad, pero sobre todo a la comunidad educativa del ITSCT (docentes, trabajadores, estudiantes y autoridades)

Cultura indígena

La población indígena ecuatoriana posee sus propias lenguas y se encuentra asentada en las cuatro regiones del país. En la Región Costa se ubican las nacionalidades: Awa, Chachi, Tsáchila y Épera; en la Región Amazónica se sitúan: Cofán, Siona, Secoya, Sapara, Wao, Shuar, Achuar, Shiwiar y Andwa; y, en la Sierra, Amazonía, Costa y Región Insular la nacionalidad Kichwa. En la actualidad, se puede entender las lenguas indígenas como un reto frente a la explosión de comunicaciones en lenguas oficiales, que se difunden masivamente, como el español. Por lo que la interculturalidad también consiste en garantizar la reproducción de la vida de las comunidades que hablan dichas lenguas.

Nacionalidad Awá

Lengua: Hablan Awapit

Vestimenta: La **vestimenta de los Awá** es confeccionada con elementos naturales, tanto sus vestidos como sus accesorios son hechos con fibras de árboles propios de la zona en donde habitan, éstos son consideradas sus ropas típicas. Majagua (*Polisemia armara*) y terete (*Quintante lútea*) son las plantas más utilizadas para la producción de sus prendas.

Costumbre: Están ligadas a su mundo simbólico, es decir, ligado a la naturaleza y a creencias dadas por los procesos de evangelización de su gente. Así podemos citar que para los Awá, encontrarse de frente con un colibrí, es símbolo de muerte y también que al



encontrar una cruz en el camino es la señal de la dirección que va tomar para el bien. También tienen la creencia de que no se debe dejar jugar, ni bañar a los niños después de las cuatro de la tarde, porque puede darles mal aire.

Gastronomía: La nacionalidad Awá, se alimenta de todos los productos que se cultivan, de pesca o se cazan en sus territorios, sin embargo, su dieta diaria se basa en el plátano y la yuca; en las fiestas tradicionales propias de sus comunidades, los alimentos que se consumen son: la carne de choncho, gallina, vaca, guatuso y conejo; además de beber el guarapo y la chicha. Para los Awá, compartir con las comunidades cercanas las fiestas, es mantener sus costumbres, además de obtener buena salud. Desayunan una porción de chontaduro tostado con café, alimento que para el Awá es vital porque le ayuda a mantener la fuerza que exige el trabajo en la tierra.

Nacionalidad Chachi

Lengua: Chápala

Vestimenta: En el caso de los hombres, es un camión largo hasta la rodilla de color azul, no calza ningún tipo de zapato, su cabello es corto, para el hombre Chachi la pintura ornamental del rostro es solo para las mujeres, razón por lo cual no se pintan. En el caso de la mujer Chachi, ésta lleva collares en su cuello, cubriendo su pecho, collares que son elaborados con sus propias manos, la parte inferior de su cuerpo la visten con una túnica de cuatro colores generalmente, azul, amarillo, morado, blanco; sus pies están descalzos, pero adornados al igual que su rostro con pinturas naturales.

Costumbre: *Esta nacionalidad es una de las culturas milenarias que a pesar de la influencia de la civilización mantiene sus costumbres. Entre sus costumbres se destaca la alimentación, forma de vida libre y reservada con los colonos, las mingas, la pesca por las tardes diariamente, la caza de animales silvestres, fiestas tradicionales y su organización que con el paso del tiempo y años se ha fortalecido para el desarrollo de sus pueblos.*

Gastronomía: La alimentación de los Chachis y la que más les gusta es el plátano, la yuca, la carne de monte, los peces y los hongos, además de frutas propias del lugar. Para los Chachis la fuente de salud está en la alimentación diaria, mira con pesar que en sus comunidades está introduciéndose alimentos procesados que van cambiando la dieta



propia, razón por lo cual se han propuesto fortalecer sus costumbres alimenticias para mantener su identidad y la salud de su pueblo.

Nacionalidad Epera

Lengua: Es el siapadee, que significa, idioma propio.

Vestimenta: El p'aru' de las mujeres que es una falda acompañada de collares y el torso desnudo, el 'atee' de los hombres que consiste en un pequeño pantaloncillo blanco. Anteriormente se realiza de la corteza de un árbol.

Costumbre: Su estructura simbólica ligada a la comunidad, como base de sostenimiento del Épera, sostienen y desarrolla creencias ligadas a su tierra de origen, de allí que, no han dejado de visitar tierras colombianas para celebrar junto a sus afines las fiestas del Cauca. Sus símbolos más representativos, están ligados al proceso de evangelización, por ello la Virgen y la cruz, son de enorme importancia para esta nacionalidad; otro símbolo es la canasta, que se la elabora con la hoja de chonta; los árboles, también son considerados como símbolos; el grito Épera, anunciado por el padre cuando llega con el animal que ha logrado cazar para la familia; estos son elementos fundamentales de sus prácticas productivas y sociales. Sus costumbres, están ligadas al trabajo comunitario, a la familia ampliada de 25 miembros, al tiempo ligado a la naturaleza.

Gastronomía: Su alimentación está en base a frutas y vegetales que ellos cultivan, llevan un manejo de modo de producción doméstico MPD, cazan animales como la guanta, guatusa, mono y zainos y practican la pesca con métodos como las tres redes, veneno, trampa etc.

Nacionalidad Tsa'Chila

Lengua: Tsa'fiqui

Vestimenta: Los hombres utilizan una falda de rayas horizontales azules y blancas, sujeta con una faja roja alrededor de la cintura, un pañuelo de colores junto al cuello, al cabello le dan la forma de un casco o visera hecha de achiote y aceite y un adorno circular de algodón en la corona; las mujeres visten una falda multicolor a rayas y permanecen con el dorso desnudo; portan collares, pulseras; tanto hombres como mujeres pintan su rostro y parte del cuerpo con rayas negras horizontales.

Costumbre: suelen organiza la caza, donde participan las personas más aptas para esta actividad. Es importante tener en cuenta que todo esto consiste en que algunos habitantes de esta comunidad van destinados a la cacería de animales y otros a las actividades relacionadas con la pesca por tanto permanecen algunos días en la montaña antes de realizar dichas actividades.

En tal sentido en la montaña se llevan a cabo distintas actividades relacionadas a las tradiciones de esta comunidad donde por lo general lo que sería el jefe de cada núcleo familiar invita a los habitantes a esta celebración, es por tanto que participan mujeres hombres y niños.

Cabe destacar que está se trata de una de las tradiciones más importantes para los tsáchilas, puesto que supone ser una actividad donde cada uno de los habitantes comparten entre la comida típica y aspectos culturales como los bailes típicos y la música típica, en una festividad que por lo general tiene una duración de 2 a 3 días.

Gastronomía: Su alimentación viene dada por todas las actividades que desarrollen en cuanto a la agricultura y la recolección de alimentos, además de esto también es de vital importancia de la cacería de una diversidad de especies de animales y la pesca. En tal sentido como parte de la comida típica de los tsáchilas se encuentra en un primer lugar el pandado, se trata de uno de los platos típicos más comunes de su alimentación diaria, el cual consiste en dos pescados chicos, y plátanos colocados envueltos en una hoja de bija.

Nacionalidad Achuar

Lengua: *La lengua achuar.*

Vestimenta: *La mujer achuar usa falda y camisa. En el pasado, estos vestidos se hacían con corteza de árbol machacada, mientras la mujer shuar usaba una sola prenda como túnica.*

Costumbre: Sus costumbres son casi similares a los de los Shuar pero difieren mucho en cuanto a la forma de practicarlos, En la antigüedad el achuar era muy apegado a sus tradiciones que al principio los misioneros tuvieron dificultades. La práctica de la poligamia, la pintura de guerra, el discurso de guerra (Aujmamu), y la tradicional toma de guayusa (Wayus).



Gastronomía: Se reducía a lo que producía la tierra: yuca plátano, maíz, papa china, camote, más la carne que procedía de la caza y la pesca. El plato preferido era el ayampaco preparado con pescado con palmito y envuelto con hojas de vijaho y asado.

Otro alimento imprescindible era el masato, pasta de yuca molida que se llevaba como vianda durante los viajes. Los preparados con cuy, gallina o chanco eran propios de las grandes celebraciones. Entre las bebidas se destacaba, la chicha de yuca, palma, caña fermentada. El Macabeo bebía y bebe en abundancia también la guayusa.

Nacionalidad Andoa

Lengua: Andoas es el KANDWASH.

Vestimenta: Las mujeres utilizan una blusa pequeña y falda negra, casi como los kichwas y se pintan con wito figuras de boa. También utilizan falda con una tela azul envuelta y una PAMPALINA. Los hombres utilizan el pantalón, las alingas de hueso y semillas silvestres CHAPA HUALLKA o también un TAHUASAMBAS.

Costumbre: Acostumbran a organizar el trabajo, según los requerimientos de cada familia, trabajo que es realizado por todos. En el caso de la siembra del maíz, siempre esperan que llegue el mes de agosto y para cultivar, esperan la luna llena.

En relación a las costumbres del tránsito de la vida a la muerte, acostumbran a velar al muerto en medio de juegos, donde todos los acompañantes participan. Sus instrumentos musicales son: el tambor que está hecho de cuero de sahíno, de mono machín y madera de cedro; la flauta elaborada de caña guadua. Instrumentos con los que celebraban sus matrimonios, rituales o fiestas propias de la comunidad.

Gastronomía: Se alimenta de los productos agrícolas que produce en sus huertos, de frutos, raíces silvestres de la selva, de los productos obtenidos de la caza y la pesca. Entre los platos favoritos de esta nacionalidad está el allampaco de pescado, bagre, el palmito de chonta, la mazamorra de guanta; sus bebidas ancestrales que aún se las toma en las comunidades son: la chicha de yuca, de chonta y vinillo.

Nacionalidad Cofan

Lengua: El *A'ingae*.

Vestimenta: Como vestimenta llevan unos camisones de manga alta. Los Adornan con plumas de aves en la parte de sus hombros. Portan collares pulseras y una especie de diadema (forma de aro), en su cabeza.

Costumbre: Entre sus principales tradiciones se encuentra la celebración de la ‘Fiesta de la Chonta’, una ceremonia ancestral en la que se da gracias por los alimentos recibidos y se realiza un homenaje a los antepasados y que se efectúa en abril de cada año.

Uno de los atractivos de esta fiesta, además de conocer la cultura Cofán, es conocer al “Matache”, un anciano que vive en el centro de la selva y que solo se hace presente en el inicio de la celebración para compartir con los presentes sus vivencias y luego regresa a la naturaleza.

Gastronomía: *Entre los platos tradicionales más comunes de esta nacionalidad se puede mencionar a la sopa de guanta, que se la sirve con plátano verde y yuca. Otra mucho más popular es la conocida ‘Amba sejechupa’ o rallado de yuca, que se sirve frito acompañado de chucula o chicha. El caldo de pescado o de carne de monte también es otra delicia culinaria, se lo complementa con plátano verde rallado y trozos de yuca.*

También la bebida principal es la chucula. En tiempo de escasez, esta bebida se convierte en el alimento del día. Es reconocida como un zumo saludable, por esto es lo primero que se le brinda a un lactante, así como a las mujeres durante el periodo de lactancia y a los enfermos.

Nacionalidad Zapara

Lengua: Sapara

Vestimenta: Los hombres tienen por costumbre llevar en las orejas aros de fibra natural dura llamados toachi. Completamente la ornamentación una variedad de collares de semillas o dientes de animales que eran utilizados en diferentes ocasiones, de acuerdo a la naturaleza de la celebración. También hay collares hechos con dientes de tigre, llamados imatini-aiciara; son usados como trofeo de caza.

Las mujeres usan manillas hechas con dientes de simio a las que llaman cuateco-iciari, de garras de tigre o imatini-aguasci, o alas de los grandes escarabajos.



Costumbres: Para esta nacionalidad las cascadas (Kiram tuana), los árboles grandes (Kira nakuna), la boa (sawiraw), la lanza (Akachinia) y otras; forman parte de la estructura simbólica de su pensamiento y cotidianidad comunitaria, soñar con ellos representa suerte. Sus gritos anuncian una buena caza, es parte de sus costumbres y una de sus creencias muy significativas es la piedra sagrada, encontrada en los intestinos de un pájaro, mejor si es un colibrí, es una piedra con capacidad de sanar.

Los juegos de los niños están relacionados a la naturaleza, juegan en el río a las topadas, en la selva a la destreza de la cerbatana, a la subida de los árboles, juegos que le permiten tener habilidades para cuando crezcan. Uno de los instrumentos lúdicos elaborados por esta nacionalidad es la flauta (trincha) elaborada de caña guadua, contiene cuatro huecos y es envuelta con hilos de chambira para dar un buen sonido. Además, esta nacionalidad pone en prácticas las plantas medicinales ligadas a la naturaleza, todo su entorno está lleno de plantas medicinales, de espacios saludables para su gente, las cascadas, la selva, el tigre, son parte de esta visión de salud que tiene esta nacionalidad.

También utilizan frecuentemente el tabaco para ciertos tratamientos de índole físico como espiritual, existen aún las parteras, los shamanes, los curanderos, conocedores del poder curativo de la selva y de sus aplicaciones en la nacionalidad Zápara.

Gastronomía: Disfruta de buenos alimentos naturales obtenidos de las actividades productivas que realiza, así tenemos el maito de bocachico, (atzaka shiritwinia), bagre, palmito de chonta, caldo de pollo, bagre (ashinia), sándia (arimanu), barbudo, shiritwunia, mazamorra de carachama grande.

Nacionalidad Kichwa

Actualmente, la nacionalidad kichwa está ubicada en las cuatro regiones del país, cuenta con un amplio repertorio de mitos y relatos que sirven de códigos de referencia para el comportamiento de los pueblos.

Lengua: Kichwa

Vestimenta: La vestimenta del pueblo Kichwa Otavalo, es la más reconocida entre los demás pueblos y nacionalidades del Ecuador, debido a su simbolismo y elegancia. El tejido es una tradición, que se ha venido manteniendo desde épocas ancestrales. La mayoría son prendas hechas a mano por ellos mismos, con colores, bordados y diseños naturales que simbolizan el arte, pensamiento y trabajo de los indígenas.



La vestimenta de la mujer indígena está compuesta por 10 piezas. Una de estas prendas es la humaguarina, una tela doblada que las mujeres se colocan sobre la cabeza. Además de la camisa bordada con diferentes diseños y colores y del anaco (negro o azul en sus diversas tonalidades), también lucen dos fajas atadas a la cintura: una ancha llamada mama chumbi de color rojo, y una delgada o wawa chumbi y tiene una variedad de diseños y colores. Además, vistosas cintas para el cabello. A través de ello exaltan la riqueza cultural en nuestros pueblos.

Costumbres: Las tradiciones que hoy se practican son mucho más que ritos, música o danza considerados como manifestaciones folclóricas. Trasciende al arte en sus múltiples expresiones, a la preparación de los alimentos, a la vestimenta, a los juegos, a la agricultura y al trabajo cotidiano que el pueblo indígena y mestizo los comparte en varios espacios que permiten ir fortaleciendo las relaciones interétnicas y facilitando la interculturalidad en favor del desarrollo de los pueblos.

Las costumbres y tradiciones que se practica en la cotidianidad de este pueblo son el resultado de un proceso socio histórico en el que se han dado adaptaciones a las nuevas realidades. El sincretismo religioso y la tradición oral fueron estrategias de supervivencia que adoptó la gente permitiendo así que la cultura pueda mantenerse y se revitalice a través del tiempo para que hoy se la pueda compartir con el mundo. Además, existen en los pueblos las parteras, personas que con conocimientos de medicina y técnicas naturales asisten al pueblo con enfermedades no muy graves, pero debemos mencionar que toda la comunidad conoce ciertas bondades de la medicina natural, que hoy en día está entre mezclándose con aplicaciones alopáticas de la salud.

Alimentación: En los alimentos que tiene son mucho como el maíz, frejol, arvejas, quinua entre otros, queso, la chicha de jora, guarapo, mismas que son complementados con el cuy, cebada, trigo, papa, granos, y el sambo; así como la tortilla de maíz que es su comida favorita para su labor en el campo, esta costumbre se la conoce el fiambre o la tonga.

En la actualidad gozan la gran parte de su vida, el quesillo, plátano, papachina, sango pelma; por la mañana acostumbran a alimentarse con una comida pesada, para así poder resistir en el trabajo en caso de que no llevar el fiambre, mismas que son complementados con los alimentos de tipo industrial.

Nacionalidad Secoya

Lengua: Paaikoka

Vestimenta: La vestimenta de los Secoyas, la construye con material del medio: de fibra de un árbol llamado lanchama, llevan corona de plumas, elaboradas con el plumaje de las aves más grandes de la selva, se pintan la cara en forma de cruz.

Pintan sus caras con achiote recién recogido, resaltando aquellos diseños con curí, achiote cocido y mezclado con otras hierbas aromáticas. Teñían sus labios de negro y adornaban sus pies, pantorrillas, brazos y manos, con achiote cocido. Llevaban flores y plantas fragantes en sus cuerpos. En el final se ponen plumas, coronas y collares.

Costumbres: En la vida de los Secoyas, las fiestas tradicionales, son espacios de encuentro comunitario, donde siempre está presente la comida y bebida en gran cantidad, carne de monte y pescado, chichas de yuca, chicha de chonta y guarapo.

La arquitectura Secoya, se la realiza con madera de chonta, árboles, bejucos del monte, caña guadua, hojas de lizán, pambil, locata; construcciones que tienen una duración aproximada de 10 a 15 años de vida útil; dichas construcciones son elaboradas en mingas familiares o comunitarias.

Los utensilios de cocina que acostumbran a utilizar en su quehacer diario son: la ichilia huas, es un tazón muy grande de madera (batea), que sirve para majar la yuca cocinada o para mezclar la yuca masticada; también utilizan majadores de yuca, algunos de ellos con mangos tallados, pequeños tazones para desgranar habas o cualquier leguminosa del medio.

Gastronomía: Esta nacionalidad se alimenta de lo que produce, toma chicha, come yuca plátano, frutos que recolecta y carne que caza. Su práctica medicinal está relacionada a la naturaleza, aunque en la actualidad también utiliza medicina alopática. Practican el ritual de la bebida del yage, que les ayuda a alcanzar el poder y el conocimiento, es el medio para comunicarse con las bondades de la selva. Para ellos existen en un mundo subterráneo, llamado la casa de la tierra, en donde viven los mortales y un mundo de los espíritus.

Nacionalidad Shiwiar**Lengua:** Shiwiarchichan

Vestimenta: La forma tradicional de vestir del hombre era algo llamado itip, que consiste en una prenda de 1 sola pieza que era ceñida a la cintura, mientras que en el caso de las mujeres llevaban algo llamado pambaña, lo cual era de la misma forma, una prenda de 1 sola pieza y era sujeta a la cintura de la mujer.

Costumbres: Algunas de las tradiciones, cultura y leyendas que la gente de su región ha conservado son: Beber Wuayusa, (Ilex guayusa) que es el nombre de una planta aromática y medicinal, nativa de la Amazonía ecuatoriana. Las hojas tienen cafeína y se considera medicinal porque es un estimulante nervioso y muscular. Además, se cree que ayuda a reducir la glucosa.

El chamán en la cultura amazónica tiene un papel muy diferente en su comunidad. Él es el miembro más viejo y más sabio que no solo es el líder espiritual, sino que se lo considera un mediador con el mundo sobrenatural, es la persona más respetada. Él está a cargo de realizar rituales espirituales y guiar a su gente.

Hacer “chicha” de yuca (yuca), porque la tradición dice que los hombres no pueden salir al bosque o comenzar sus tareas diarias sin beberlo. Se sabe que es su principal bebida, por lo tanto, es lo primero que ofrecerá a los visitantes que lleguen a las comunidades. La costumbre establece que debes beber lentamente con breves sorbos. Si bebes rápidamente, esto significará que quieres más y te darán más.

Alimentación: Las prácticas productivas de esta nacionalidad se desenvuelven en la agricultura extensiva de su territorio, práctica que al igual que las otras nacionalidades amazónicas es complementada por la caza, la pesca y la recolección espontánea y mínima que en estos momentos existe, sumándose a estas prácticas, la elaboración de artesanías y el turismo.

Nacionalidad Shuar

Lengua: Shuarchichan

Vestimenta: La gente de las zonas urbanas usa ropa normal al estilo occidental, o combina el estilo occidental con su atuendo étnico nativo. Los ecuatorianos usan ropa étnica según la región de donde proceden. En cuanto a la ropa de las mujeres, las mujeres jóvenes suelen usar pantalones, y las mujeres mayores usan faldas.

Costumbres: Su estructura simbólica está orientada bajo principios muy claros, el respeto a las personas mayores, la honestidad, el trabajo y el respeto a lo que posee otra



persona, principios que se los enseña con el ejemplo, con la planificación diaria del trabajo y con la sabiduría de escuchar a la selva. ejemplo: cuando un relámpago, suena, anuncia la llegada de un rayo y si un rayo cae en algún lugar del territorio, ese lugar no podrá resembrar un nuevo sembrío porque saben que en ese lugar caerá otro rayo de mayor proporción que destruirá lo que se haya trabajado allí.

En el ámbito religioso respetan al Tsunki, la fiesta de la culebra, sin embargo, la introducción de la iglesia católica y evangélica ha provocado una suerte de dispersión simbólica ritual en relación a la naturaleza.

Sus símbolos más importantes son: el tigre, en representación al ámbito masculino y la serpiente en representación al ámbito femenino. Este pueblo lucha por mantener costumbres como el canto y el adorno del rostro para sembrar la yuca con el objetivo de tener una buena cosecha, no utilizaban ninguna herramienta (katamuke), esta práctica lamentablemente se va perdiendo. Además, utilizan la bebida conocida como Natem como medicamento natural, que les permite ver el futuro y también curar las enfermedades, este medicamento lo pueden ingerir solo la persona a quien el Shaman haya recetado, la cura y certeza del diagnóstico a través de este método tiene un 98% de credibilidad. Según dicen, para tener mejor resultados es necesario ser mayor de edad, es decir creer con madurez. A estas prácticas, en la actualidad, se suma la utilización de la medicina alopática.

Alimentación: Esta nacionalidad goza, en gran parte de su vida de la chicha de yuca, chonta y guineo, mismos que son complementados con carne de yamala, guatusa, yuca, plátano, camote, papachina, aves silvestres; el ayampaco, que contiene la tilapia que es el pescado favorito de su alimentación.

Nacionalidad Siona

Lengua: Baaikoka

Vestimenta: Las mujeres tienen a utilizar faldas largas que les llegan hasta las rodillas, implementan collares narigueras, coronas hechas con semillas y aretes. En el caso de los hombres suelen usar algo llamado chusma, un camisón que les llega hasta las rodillas y también tienden a usar collares en el cuello como en el cuerpo, los brazos por lo general lo tienen adornados con fibras vegetales.

Costumbres: Las mujeres Sionas tienen como práctica levantarse a las 4 de la mañana, bajar al río para traer agua y comenzar a preparar los alimentos. Algunas mujeres toman el bejuco leguminoso para obtener más fuerza. Otras, cuando el esposo va de cacería, le acompañan y otras realizan trabajos en el huerto. En la Comunidad, se toma el desayuno a las 6 de la mañana, el almuerzo a las 10 u 11 y la cena a las 4 de la tarde.

Luego de esto, se realizan visitas y reuniones entre vecinos y amigos para conversar y descansar. Los hombres Sionas se despiertan a las 7 de la mañana, se movilizan a su trabajo en el campo, como profesores, otros a la cacería, a pescar. Ya en la tarde, se reúnen para regresar a sus casas y descansar.

En relación a la vestimenta, las mujeres visten de color azul oscuro con franjas de color blanco, andan descalzos, cara pintada de color azul de huituk; los hombres en cambio se visten de color azul en forma de vestido que se llama pacha y curu balún, andan descalzos, utilizan corona de plumas de aves y collares de dientes de animales cruzados.

Alimentación: Su principal alimentación consiste en la elaboración de un cazabe con variedades de la yuca amarga, la cual posee una esencia venenosa de ácido cianhídrico, y que las mujeres deben de extraer antes de cocinarlo.

Cultura afroecuatoriana

La población negra de Ecuador se estableció al país como resultado de la esclavitud. Los primeros habitantes negros de Esmeraldas llegaron a sus costas de forma accidental a mediados del siglo XVI. Un barco que conducía a un grupo de esclavos de Panamá a Lima sufrió un naufragio y encalló en la costa esmeraldeña. Un grupo de hombres y mujeres negros supervivientes se escaparon al bosque y se establecieron en libertad. Se unieron con la población indígena de cayapas y otros grupos y con el tiempo formaron la llamada República de Zambos de Esmeraldas, que buscó el reconocimiento de las autoridades coloniales españolas de la capital en Quito.

Las autoridades no reconocieron de buena gana a estas comunidades de negros libres, que suponían un peligroso ejemplo para otros esclavos negros del país. Las autoridades permitieron la esclavización de muchos de ellos y fomentaron la institución esclavista en la región.

Poco tiempo después, en el interior del Reino de Quito los jesuitas fundaron varias haciendas de explotación agrícola y ganadera para abastecer sus colegios y conventos.



Algunas de las haciendas más importantes se establecieron en la zona de Coangue, hoy conocida como el Valle del Chota. Los jesuitas fueron expulsados de todos los territorios de la Corona española en 1767, y sus esclavos negros pasaron a pertenecer a diferentes individuos e incluso al propio Rey de España. Hubo frecuentes contactos entre los negros del Valle del Chota y los de Esmeraldas, porque muchos de los primeros se escaparon hacia la costa en busca de su libertad. En el Valle del Chota los esclavos negros se dedicaban principalmente al cultivo de la caña de azúcar, pero también al cultivo de otros productos y a la ganadería, todo lo cual servía para abastecer los mercados de Quito.

La emancipación de todos los negros ecuatorianos no llegó hasta 185***, ya con Ecuador convertido en una república independiente. La abolición de la esclavitud no sirvió para que los negros ecuatorianos se integraran plenamente en la vida nacional.

Su marginación económica, política y social continuó. Sólo a finales del siglo XIX tuvieron los negros acceso a la propiedad de la tierra, y siempre con problemas.

Las revoluciones liberales tuvieron en los negros esmeraldeños a sus mejores defensores. La revolución de Eloy Alfaro, a principios del siglo XX fue apoyada por muchos negros que se encontraban bajo un régimen de semi esclavitud, la concertación, o esclavitud por deudas... de los padres y abuelos.

A partir de la segunda década del siglo XX muchos esmeraldeños emigraron a Guayaquil y su zona de influencia. Esmeraldas siguió siendo una provincia eminentemente rural y de escasos recursos. El comercio se realizaba con Guayaquil y el sur de Colombia, de donde provienen muchos de los esmeraldeños de hoy. Sus vías de comunicación con el resto del país se hacían principalmente por mar. La carretera hacia el interior sólo fue un hecho en la segunda mitad del siglo.

Cultura montubia

Durante 1880 llega la primera oleada del Líbano al país, como consecuencia de la Primera y Segunda Guerra Mundial llega la segunda y tercera oleada respectivamente. Durante este mismo periodo llegaron europeos (españoles, italianos y alemanes) atraídos por el boom de las exportaciones de madera y cacao desde los puertos de Manta y Bahía de Caráquez, debido a la económica y política que vivían en sus países de origen. Éstos se asentaron en los cantones Chone y Santa Ana, señala el historiador Josefías Sánchez. Lo que conllevó al origen de grupos de personas de estatura alta, tez blanca, ojos claros y



cabellera rubia, en el sector rural del norte de Manabí, que por su actividad agrícola se autodefinen como montubios. (EL UNIVERSO , 2010)

Las estadísticas obtenidas por medio de las encuestas revelan que el 79.33% conoce y puede definir a la etnia montubia; de ellos solo un 72% se autodefine como montubio, y el 28% restante se consideran sujetos mestizos. En relación a las cifras que determinan el grado de conocimiento que tiene los portovejenses respecto a los patrones culturales montubios, la mayor estadística es la de 86.67% que se refiere al tipo de vivienda, a continuación, se encuentra la vestimenta con un 83.33%, sucedida por un 80% que conoce la tradición oral, y existe un empate con el 56% en los patrones de organización social, y costumbres y tradiciones.

De acuerdo a las encuestas el 58.67% de la población portovejense preserva características identitarias montubias, donde predominan las costumbres y tradiciones con un 33.33%, y en menor escala está la tipología de vivienda con el 9.86%. Esta identidad reflejada en las características culturales es transmitida dentro del contexto familiar del 50% de los sondeados.

El 90% de interrogados consideró que los cambios propiciados en el Siglo XXI han incidido para que la población contemporánea, específicamente niños, adolescentes y jóvenes, abandonen su identidad cultural montubia. Los resultados reflejaron que los grupos etarios con mayor propensión al rechazo de su identidad montubia son los adolescentes con el 34.28%, seguidos del 33.07% representado por los jóvenes, y los niños con un 24.19%.

Identidad Cultural

En la actualidad, la identidad cultural y social del individuo se encuentra marcada por nuevos paradigmas investigativos y sociales “donde parece ser cada vez menor el peso de las sociedades en la construcción identitaria de los sujetos” (Vieira, Margarido e Marques, 2013, p.37). Los seres humanos a lo largo de su existencia vivencian un proceso de transformación cultural permanente, mismo que genera “ambivalencias, sobre posiciones y dualismos identitarios” (Vieira et al., 2013, p.38). Éstos se evidenciarán en menor o mayor grado, de acuerdo a las experiencias que el sujeto haya adquirido, en relación a las culturas con las cuales se ha interrelacionado.

Por ende, puede deducirse que cada ser humano a pesar de encontrarse inmerso dentro de una cultura específica, no adquiere todos los patrones que caracterizan a la misma; y,



cuando esta persona entabla una interrelación con culturas foráneas o extranjeras, obtiene ciertos aportes culturales que no son iguales a los que alcanza otro individuo. Por consiguiente, una convivencia en contextos semejantes no condiciona sujetos idénticos; ya que cada ser humano está conformado por un patrón exclusivo de experiencias que adquirió de su entorno y que son los que le permiten poseer una identidad específica.

Etnia Montubia

La etnia montubia es uno de los colectivos sociales asentados en el Ecuador, de acuerdo a las estadísticas proporcionadas en el 2010 por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC): 500.115 mujeres, representantes del 6,8% de la población nacional femenina censada se auto identificó como montubia; mientras que, 570.613 hombres, que simbolizaban el 7,9% de individuos de género masculino censados se auto identificó como montubios (Ferreira, García, Macías, Pérez, y Tomsich, 2011). Una perspectiva más micro, la proporcionan los resultados del censo, analizados específicamente a nivel de la provincia de Manabí y su capital Portoviejo, ciudad seleccionada para la investigación realizada, aquí el 20,75% de la población se considera montubia, es decir, un total de 58.103 habitantes (Vélez, 2012).

Las estadísticas obtenidas en Portoviejo, espacio geográfico donde se ejecutó el proceso de indagación; en relación a la auto identificación de los individuos, permitió realizar un primer análisis donde efectivamente se pudo evidenciar que existe un decrecimiento en el sentido de pertenencia cultural montubia, puesto que ni la mitad de la población de este cantón se auto identifica como perteneciente a dicho colectivo social.

En términos generales la etnia montubia, puede ser reconocida como una cultura o una identidad regional, de la Costa Tropical del Litoral del Ecuador; este colectivo se conforma por sociedades, pueblos y comunidades de ambos géneros (hombres y mujeres); y de diversos grupos etarios (adultos mayores, adultos de edad media, jóvenes, adolescentes y niños) que hacen de la vida rural y de las prácticas agropecuarias su modo de vida. Así mismo comparten un conjunto de ideologías, creencias, hábitos, rituales, símbolos y un imaginario sociocultural que admiten como propio de ellos.

En cuanto a sus antecedentes, puede señalarse que los montubios se gestaron históricamente a lo largo de más de dos siglos, aproximadamente esta etnia tiene más de 250 años; información bibliográfica da cuenta de su aparición entre los siglos XVI y XVIII. Esta etnia se asentó geográfica y demográficamente en la zona rural de la Costa

Ecuatoriana, específicamente en las “provincias de Guayas, Manabí, Los Ríos, El Oro y la parte sur de Esmeraldas” (Paredes, 2005, p.31). Los montubios son el resultado de “un histórico y complejo proceso social de adaptación, asimilación y transformación étnico, interregional, cultural y simbólico que se dio al interior del trópico del litoral donde se fusionaron negros, indios y blancos” (Paredes, 2005, p.25).

Puede indicarse que el conocimiento del montubio se enmarca en dos parámetros, en primer lugar, debe aceptarse que este posee una identidad y cultura propia; y en segundo lugar, se debe reconocer que los montubios son los “otros mestizos costefios” que se desconocen. Sin embargo, en la realidad los ciudadanos montubios vivencian situaciones de marginalización social, donde sus propios coterráneos establecidos en las zonas urbanas han encasillado su existencia, provocando así, una desvalorización cultural que incurre en la violación del derecho que garantiza el reconocimiento y respeto de la etnia montubia (y demás etnias del Ecuador), mismo que se encuentra estipulado y garantizado en la Constitución de la República del Ecuador vigente desde el 2008.

Entre las características físicas de los montubios no se maneja un estándar específico, a pesar de pertenecer a la misma etnia, estos individuos poseen diversos rasgos como: piel clara, en otros casos la piel es cobriza, ésta última característica evidencia una ascendencia mulata, negra y chola. Una descripción representativa sobre el montubio es la que planteó el investigador guayaquileño Rodrigo Chávez González, en 1935, en ella esbozaba que: “El montubio es pintoresco como tipo de personalidad más definida, como hombre de valor por sus costumbres, su vida, su complicada personalidad, sus pasiones y su natural ingenio y locuacidad” (Paredes, 2005, p.30).

En otros términos, puede señalarse que los montubios son seres trabajadores, luchadores, serviciales, solidarios, generosos, sencillos, extrovertidos o ariscos, frontales, protectores de su familia, celosos guardianes de su intimidad y amantes de la tierra.

La indumentaria del montubio se reconoce o se destaca por la utilización del tradicional sombrero de paja toquilla, que internacionalmente ha sido reconocido con la denominación de “Panamá Hat”, aunque en los momentos actuales es muy común observarlos utilizando gorras. En el caso de los varones, su vestimenta tradicional es una camisa mangas largas de colores fuertes, ésta también está desapareciendo, y ha dado la pauta a otras opciones de indumentaria como las camisetas estampadas o de un color; en cuanto a los pantalones son elaborados en dril y doblados hasta la pantorrilla; y el calzado

de acuerdo a la ocasión varía entre sandalias, zapatos o botas de cuero y botas de caucho. Mientras que, para las mujeres, su vestimenta tradicional, son los vestidos largos de manga corta, la parte inferior es una especie de falda amplia y rizada con corte en la cintura, en cuanto a los colores de estos trajes son claros; el calzado se caracteriza por la utilización de sandalias.

Respecto a sus prácticas y modos de transporte, el montubio tradicional monta caballo, burro o yegua; sin embargo, en la actualidad también se evidencia la incorporación de la bicicleta como medio para trasladarse de un lugar a otro, esta modificación del medio de movilización se ha generado por factores económicos y sociales que han incidido dentro de esta cultura. A pesar de dicha variación, sus tradicionales prácticas como los reconocidos rodeos montubios y la jinetería, no se han visto perjudicadas o transformadas.

Las diversas actividades de índole laboral que llevan a cabo los montubios se desarrollan en la zona rural, aquí sobresale la práctica de la agricultura; pero esto no significa que aquella sea la única actividad ocupacional que desempeñan las familias montubias, existen otras como la ganadería y la fabricación de artesanías. Cabe indicar que los montubios se constituyen como la etnia con mayor capacidad productiva de la región Costa, entre los productos que forman su base de agroexportación se encuentran el banano, el café, el cacao, la palma africana, las frutas tropicales, entre otros; que son la mayor fuente de generación de divisas para este colectivo social, sin el cual la riqueza productiva no sería posible. A pesar del gran potencial que esta etnia tiene en el ámbito de la producción (genera el 80% de divisas no petroleras), se considera que es una cultura a la cual las diferentes administraciones gubernamentales ha abandonado, ya que, se evidencia una posición de supervivencia en medio de condiciones de marginalidad social, mismas que inciden en la calidad de vida de estos trabajadores de la zona rural del Ecuador.

En la actualidad los montubios son reconocidos como la “más importante etnia social de la Costa y la más numerosa de las minorías socioculturales excluidas, segregadas y silenciadas del Ecuador” (Paredes, 2005, p.26). A pesar de que las poblaciones asentadas en la zona urbana han pretendido mermar a esta etnia, sus tradiciones siguen transmitiéndose de generación en generación, solo que cada vez con menor intensidad.

Entre la variedad de tradiciones de los montubios, destaca la tradición oral, donde el amorfino expresa la relación que el montubio mantiene con el mundo, a través del esbozo

de un fragmento que contiene matices de poesía y rima, sus frases contienen la “cosmovisión real, festiva, colectiva, mítica y mágica del mundo montubio” (Paredes, 2005, p.30). Dentro de estas tradiciones también se encuentran las peleas de gallos que se realizan en coliseos o galleras, donde se exhiben aves finas del orden galliforme, aquí se realizan apuestas que van desde los \$500 a los \$1.000 dólares. “Estas manifestaciones culturales del pueblo montubio se las practica en días festivos y aniversarios” (Vélez, 2012, p.31).

La redacción de este acápite permitió reconocer la existencia de un recurso bibliográfico sustentable para llevar a cabo la investigación. Resulta importante señalar que, desde hace algunos años, la difusión de material teórico referente a la etnia montubia en el contexto local era escaso; sin embargo, en los últimos meses un reconocido periódico a nivel local denominado “El Diario” dedica cada fin de semana una sección compuesta entre dos a cuatro páginas para abordar el tema cultural. Aquí se presentan artículos sobre las diversas etnias del país, pero la mayoría de las publicaciones se enmarcan en la presentación de la cultura montubia, debido a que este medio de comunicación es originario de la provincia de Manabí donde dicha etnia es autóctona.

En relación a textos que abarquen el tema de la etnicidad montubia, estos existen, pero son poco promocionados en el contexto local y nacional. Generalmente este tipo de recursos bibliográficos circulan entre los profesionales y ciudadanos que se dedican a promover la identidad cultural montubia dentro del cantón y las provincias donde se encuentra presente este colectivo.

Cultura mestiza

Actualmente el Ecuador es un país es muy diverso, pues con el tiempo, los blancos se mezclaron con los negros y estos con los indígenas y mestizos, diversificando el mestizaje. (EL UNIVERSO, 2010)

En la historia del país se puede citar dos puntos relevantes para poder entender el mestizaje: Durante 1880 llega la primera oleada del Líbano al país, como consecuencia de la Primera y Segunda Guerra Mundial llega la segunda y tercera oleada respectivamente. En consecuencia, la sociedad se divide y estos grupos que se identifican por una cultura determinada se asentaron en territorios. (EL UNIVERSO , 2010)

A mediados del siglo XX, el Ecuador era una sociedad ampliamente rural que sin embargo había ingresado en procesos de modernización social y política. En 1950 se hizo el primer censo nacional de población que no incluyó definiciones de tipo racial, aunque si una pregunta sobre lengua lo que ha permitido realizar aproximaciones acerca de la magnitud de la población indígena. (Ibarra, 2013)

En el 2010 se desarrolla el plebiscito en el país, donde, se caracteriza a los diferentes grupos étnicos localizados en lugares geográficos, de la siguiente manera:

- Indígena: Población originaria. Sus miembros se clasifican usualmente por su lengua y elementos culturales.
- Afroecuatoriano/a, afrodescendiente: Adjetivación que intenta suavizar la dureza del uso del término negro.
- Negro/a: Descendiente de negros africanos, con características de piel, rasgos y cultura.
- Mulato/a: Mestizo con componente afrodescendiente dominante.
- Montubio/a: Práctica cultural vinculada a la monta de caballo, la ganadería, la agricultura y la ruralidad.
- Mestizo/a: En América, mezcla genética india-negra-blanca-amarilla.
- Blanco: De características vinculadas al color de piel, con rasgos específicos (ojos y cabello claros).

Como resultado en el desarrollo histórico del país a la interculturalidad la entendemos como una praxis, como una concepción de este reconocimiento dentro de la diversidad. Hay un reconocimiento de los conocimientos, las tradiciones, las prácticas sociales, que nos permite, impulsar proyectos sociales, procesos de desarrollo sostenible y algo que se reitera permanentemente: un proceso de desarrollo con identidad, que es un aspecto básico para poder dar un tratamiento particularizado a cada uno de los pueblos y nacionalidades. Entonces la interculturalidad es la base fundamental para lograr un proceso de unidad del país.

Una vez que se han presentado cada una de las culturas del Ecuador y, tomando como punto de partida el plebiscito del 2010, se puede evidenciar cual es el nivel de participación de las culturas del país en la vida económica (empleo) como muestra la Ilustración 1 y 2, lo que también conlleva a una mayor necesidad de participación de la vida democrática.



También, se observa en la Ilustración 1 y 2, que antes del 2010 no se les considera a la etnia Montubia y existe un baja participación de la demás culturas en el campo laboral, adicionalmente un decaimiento de la etnia Blanca, pero que a su vez incrementa la etnia Mestiza, lo que puede implicar, que, al crear las categorías (definiciones étnicas) antes anotadas, solo han cambiado su caracterización para autodefinirse como mestizos.

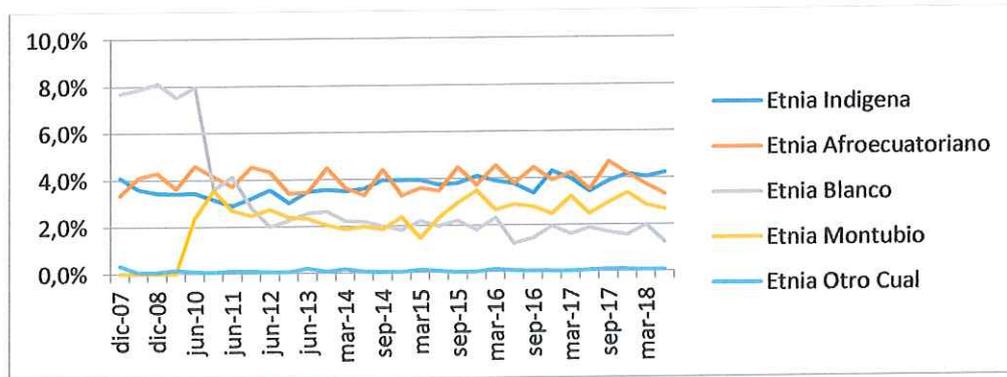


Ilustración 1 Personas con empleo pleno según etnia

Fuente: Encuesta de Empleo, Desempleo y Subempleo – ENEMDU (INEC agosto 2018).¹

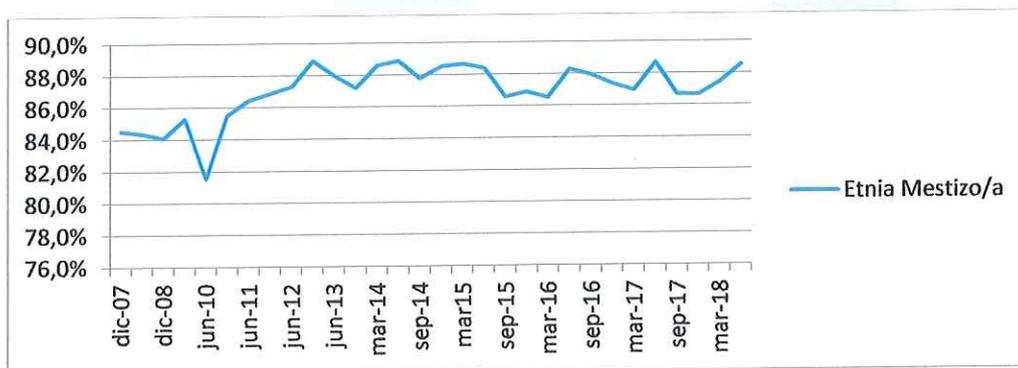


Ilustración 2 Ilustración personas con empleo pleno según etnia

Fuente: Encuesta de Empleo, Desempleo y Subempleo – ENEMDU (INEC agosto 2018).

A continuación, se muestran algunos gráficos respecto a los indicadores de empleo:

¹ Fuente: Encuesta de Empleo, Desempleo y Subempleo – ENEMDU (INEC agosto 2018)

Población de referencia: La población en edad de trabajar es de 15 años y más

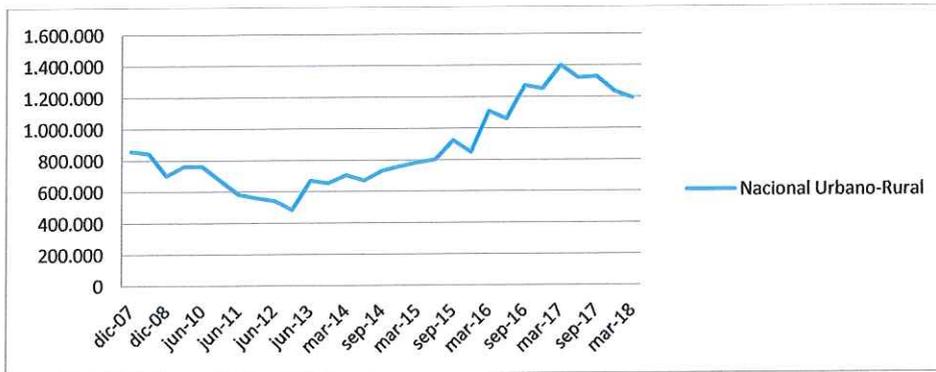


Ilustración 3 Población en edad de trabajar

Fuente: Encuesta de Empleo, Desempleo y Subempleo – ENEMDU (INEC agosto 2018).

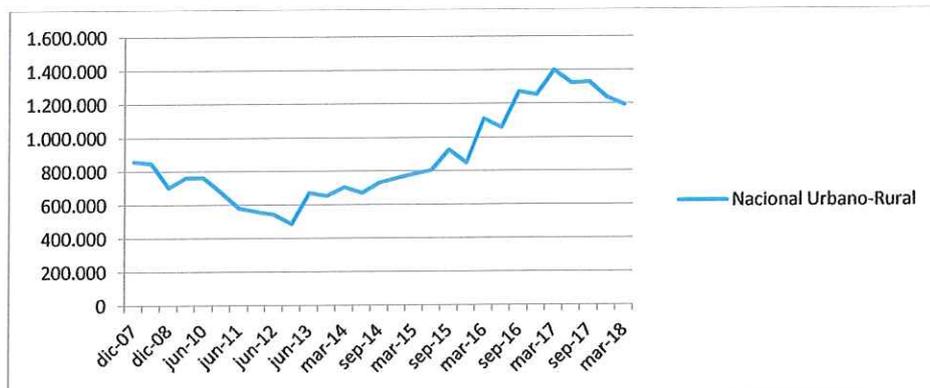


Ilustración 4 Población económicamente activa

Fuente: Encuesta de Empleo, Desempleo y Subempleo – ENEMDU (INEC agosto 2018).

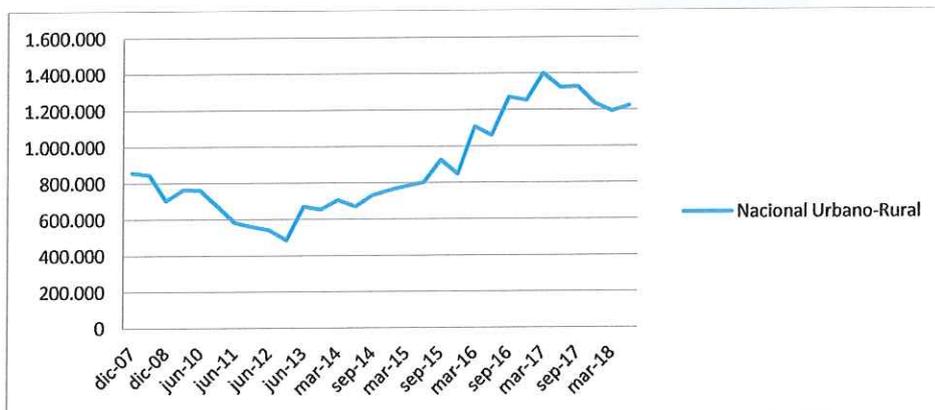


Ilustración 5 Índice desempleo

Fuente: Encuesta de Empleo, Desempleo y Subempleo – ENEMDU (INEC agosto 2018).

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO

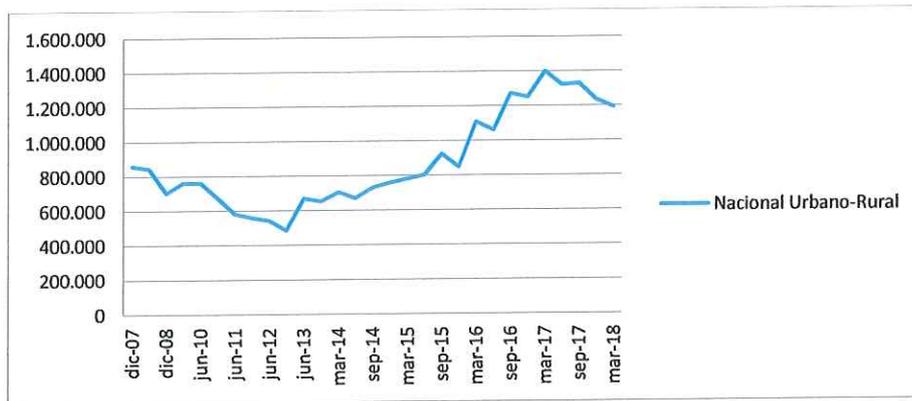


Ilustración 6 Subempleo

Fuente: Encuesta de Empleo, Desempleo y Subempleo – ENEMDU (INEC agosto 2018).

En contraste con una elevada número de personas en edad de trabajar (Ilustración 4), un alto índice de desempleo (Ilustración 5) consecuentemente con una alta tasa de subempleo (Ilustración 6) y una baja tasa de participación de cada una de las diferentes culturas del país respecto al empleo indicado en las Ilustraciones 1 y 2. Es evidente, la necesidad de generar políticas que permita garantizar la permanencia de los grupos minoritarios en cada una de las instituciones del sistema de educación superior, más aún en el Instituto Superior Tecnológico LENDAN, para que puedan culminar sus estudios académicos y de esta manera tengan las herramientas suficientes que les permitirá participar activamente en la vida democrática no solo del Instituto Superior Tecnológico LENDAN sino del país.

En contexto, se debe combatir la discriminación en cualquiera de sus formas y garantizando que los estudiantes puedan denunciar sin temor los actos discriminatorios sean o no en contra de estos y para ello se requiere primero socializar y sensibilizar a la comunidad del Instituto Superior Tecnológico LENDAN, respecto al tema de la interculturalidad, sobre las culturas del país, las diferentes etnias y su modo de concebir el mundo en el marco del respeto y vida en armonía.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- Es necesaria una sociedad intercultural con criterios y la transformación de las relaciones humanas anidadas en todos los espacios socioeducativos al servicio del desarrollo de competencias como la conciencia crítica, la voluntad y las acciones para generar cambios en la capacidad personal.

- La interculturalidad está enfocada a los principios y saberes desde los ámbitos políticos, sociales y educativos; que legitiman la igualdad y el respeto. Por una ciudadanía participativa y transformadora en la nueva construcción de la sociedad.
- El presente documento debe ser socializado para que permita sensibilizar a toda la comunidad, contribuyendo a que la vida en el Instituto Superior Tecnológico LENDAN, tenga herramientas de inclusión en el marco del respeto a la diversidad.
- Mediante políticas inclusivas garantizar la permanencia de los grupos minoritarios en cada una de las instituciones del sistema de educación superior, más aún en el Instituto Superior Tecnológico LENDAN, para que puedan culminar sus estudios académicos y de esta manera tengan las herramientas suficientes que les permitirá participar activamente en la vida democrática no solo del Instituto sino del país.
- Combatir la discriminación en cualquiera de sus formas.
- Garantizar que los estudiantes puedan denunciar sin temor a represalias, los actos discriminatorios sean o no en contra de estos dentro del marco del respeto y vida en armonía.



POLÍTICAS AFIRMATIVAS

Políticas afirmativas con el objetivo de establecer normas y prácticas institucionales orientadas a eliminar y prevenir todo tipo de discriminación, abuso y violencia para la diversidad de etnia e interculturalidad:

En el Instituto Superior Tecnológico LENDAN:

- Se realizarán actividades sociales, culturales, deportivas, conversatorios que permitan promover la interculturalidad.
- Se desarrollarán programas y proyectos en los que se revalorice y fortalezca la identidad de los pueblos del Ecuador, así como la creación de espacios en los que se practique el intercambio de conocimientos, tradiciones, música, lengua.
- Se fomentará la práctica de valores en el marco del respeto y fortalecimiento de las propias identidades culturales, que se encuentran en coexistencia.
- Permitirá que se conozca la realidad social, la clase de etnia y lengua, ofreciendo condiciones de igualdad de derechos. La combinación de estas variables torna a ciertos individuos y grupos humanos más vulnerables que a otros.
- Las autoridades, personal docente, personal administrativo y estudiantes del deben tener una identidad y cultura donde gocen de los mismos derechos.
- Nadie podrá ser discriminado por razones de etnia, lugar de nacimiento, edad, sexo, identidad de género o identidad cultural.
- El principio de igualdad de oportunidades está confirmado y garantizado a todos, con las mismas posibilidades en el acceso, permanencia, movilidad y egreso del sistema educativo, sin discriminación de etnia y cultura.
- Las intervenciones dirigidas a la igualdad de pueblos y nacionalidades deberán asumir una perspectiva interseccional que dé cuenta de la condición compleja y aditiva de variables discriminatorias de clase, etnia, género y discapacidad, a fin de concebir y aplicar medidas que favorezcan la igualdad de oportunidades a estudiantes, académicos y personal administrativo proveniente de estos sectores.
- Se realizará talleres de Etnia-raza en educación superior para directivos, administrativos, docentes y estudiantes.

CONCLUSIONES

Todas las personas son iguales y gozarán de los mismos derechos, deberes y oportunidades. Nadie podrá ser discriminado por razones de etnia, lugar de nacimiento, identidad cultural, idioma, religión, ideología, personal o colectiva, temporal o permanente, que tenga por objeto o resultado menoscabar o anular el reconocimiento, goce o ejercicio de los derechos. La ley de la constitución de la República del Ecuador sancionará toda forma de discriminación. El estado adoptará medidas de acción afirmativa que promuevan la igualdad real en favor de los titulares de derechos que se encuentren en situación de desigualdad.

RECOMENDACIONES

Se cumpla el proceso de forma continua en la comunidad del Instituto Superior Tecnológico LENDAN, para mejorar la calidad de vida con el cumplimiento de las políticas afirmativas orientadas a favorecer y posicionar a determinadas personas o grupos, ya sea con el fin de eliminar o reducir las desigualdades en el aspecto socio-cultural o económico que los afectan, pero también asimilado al conjunto de acciones legislativas y administrativas, coherentes con el propósito de remediar situaciones de desventaja o exclusión y discriminación de un grupo humano, en algún aspecto de su vida.

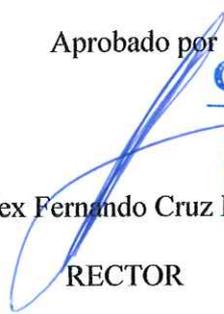
Elaborado por:



MSc. Gloria Villavicencio

COORDINADORA DE BIENESTAR
INSTITUCIONAL

Aprobado por



Alex Fernando Cruz Enríquez

RECTOR

BIBLIOGRAFÍA

- Asamblea Nacional . (2010). *Ley Orgánica de Educación Superior*. Quito: Asamblea Nacional .
- Breihl, J. (2010). CIENCIA Y TECNOLOGÍA. *Artículos y documentos de trabajo*, 12.
- EL UNIVERSO . (2010, Noviembre 21). ¿Cómo nos identificamos y nos vemos los ecuatorianos?
EL UNIVERSO , p. N/A.
- EL UNIVERSO. (2010, Noviembre 21). ¿Cómo nos identificamos y nos vemos los ecuatorianos?
EL UNIVERSO, p. N/A.
- Fundación Rosa Luxemburg. (2012). *Justicia indígena, plurinacionalidad e interculturalidad en Ecuador*. Quito: AbyaYala.
- Ibarra, H. (2013, Septiembre 24). Anotaciones sobre las diferencias étnicas y el mestizaje en Ecuador y Perú (1950-1970) / Tema Central. *LA HORA*, p. N/A.
- INEC. (2018). *Encuesta de Empleo, Desempleo y Subempleo - ENEMDU*. Quito: N/A.
- Malo González, C. (2002). Cultura e Interculturalidad. *Aportes Andinos No.02*, 4.
- PUEBLO AFROECUATORIANO . (2007). *Objetivos de Desarrollo del Milenio ESTADO DE SITUACIÓN 2007*. N/A.